

габ, лежащего в верховьях Мургаба, большей частью протекающего уже в пределах Советского Туркменистана. Мы еще будем иметь возможность вернуться к этой реке, в древней долине которой за тридцать пять веков до нас располагалась загадочная до сих пор страна Маргуш.

А пока мы забираемся все выше в горы и наконец после нескольких крутых подъемов оказываемся в Калай-Нау. Этот маленький, затерявшийся в горах городок большую часть года отрезан от внешнего мира, так как горные дороги проходимы лишь в сухие летние месяцы. В первый и, видимо, в последний раз мы попали сюда суровым декабрьским днем 1969 года. Так получилось, что наш приезд совпал с первым днем после мусульманского поста, и все вокруг было пронизано праздничным настроением. Разодетые люди целыми семьями шли в гости друг к другу, на качелях качалась счастливая детвора, вокруг смех, шутки, радость. Как-то неудобно почувствовали мы себя здесь, «в чужом пиру», и тем неожиданнее прозвучало нам в спину: «Здравствуйте, товарищи!» Кажется, появившись перед нами джинн из восточных сказок, и то мы удивились бы меньше, чем этому приветствию, да еще радостно сказанному на почти чистом русском языке. Оглядываясь назад и видим, что к нам подходит, широко улыбаясь, худой парнишка, одетый в длинный европейский макинтош, но с белой чалмой на голове. Делать нечего, надо знакомиться. И здесь, в глущи, на проезжей дороге, мы познакомились еще с одной человеческой судьбой.

— Сам я туркмен из города Мары, работал в передвижной механизированной колонне № 10,— начал свое грустное повествование наш новый знакомый.

— Жили хорошо, у меня был мотоцикл, по воскресеньям ездил на танцы, в кино. Но засыпал нас письмами дядя, давно попавший в Афганистан. Писал, что очень богат, но уже старый, умрет — чужим людям достанется добро. Долго судили, как быть, и, хотя нам, братьям, не хотелось покидать родину, отец настоял на переезде сюда. Распродали все, что имели, расстались с друзьями и родственниками, а, когда приехали сюда, узнали, каким шутником оказался наш дядя. Бедняк из бедняков, он не имел даже клочка земли, но одиночество, тоска по родным местам и родственникам толкнули его на заведомую ложь.

И вот мы оказались здесь. Дядя вскоре умер, и мы остались совсем одни. Хорошо еще, что у нас были деньги на покупку небольшого участка земли, и теперь я, расставшись с мотоциклом, на быках пашу землю.

Ни кино, ни танцев. Единственное удовольствие — поохотиться в горах.

Наш незнакомец задумчиво прищурился, посмотрел вокруг и вдруг спросил:

— Как вы думаете, как мне снова вернуться в СССР?

Мы посоветовали ему обратиться в посольство СССР, угостили его нашими сигаретами и разошлись. Прошли годы, и мы встретили его снова, уже в Кабуле, он работал в нашем посольстве и мечтал побыстрее вернуться домой, в Советский Туркменистан.

Золотой клад Фуллола

Из Калай-Нау последуем по северо-восточному пути, который в конечном счете приведет нас в «лазуритовую страну», расположенную в Бадахшане. Асфальтированная дорога сначала идет прямо на север, пока около города Баглана уже порядком надоевшая нам безликая равнина не сменится предгорьями преследующего нас Гиндукуша. Нас, археологов, Баглан привлекает не столько своим крупным сахарным заводом, сколько находкой здесь знаменитого золотого клада.

Жарким летним днем 5 июля 1966 года местные крестьяне, раскапывая землю далеко от города, на правом берегу реки Сохи-Азора в урочище Фуллол, обнаружили клад, состоящий из золотых и серебряных сосудов. Чтобы никого не обидеть и поделить его поровну, крестьяне обычным топором разрубили сосуды на отдельные куски, но уже вскоре слухи о находке клада достигли Баглана, а затем и Кабула. Срочно на место были командированы сотрудники Национального музея Афганистана, которым удалось получить пять золотых и семь серебряных сосудов; кроме того, были собраны фрагменты по крайней мере еще пяти сосудов. Общий вес золотых сосудов составил девятьсот сорок граммов, серебряных — почти два килограмма. Но конечно, не в весе драгоценного металла заключается ценность клада. Все сосуды, за исключением одного, были покрыты рельефными орнаментами. Они изображали то стремительно бегущих или, наоборот, мирно пасущихся быков, то голову бородатого быка, которому были приданы антропоморфные черты, то фигуру кабана, стоящего около дерева, то птицы и рядом извивающейся змеи.

Поскольку клад был найден недалеко от Бадахшана, где издавна добывался чудесный синий камень лазурит, а сами сосуды украшены орнаментами, выдержанными в месопотамском стиле, то было высказано вполне

обоснованное предположение, что своим происхождением клад обязан обменной торговле. Отсюда, из Бадахшана, из «лазуритовой страны», в далекую Месопотамию могли отправляться караваны верблюдов, груженные тяжелыми кусками лазурита в обмен на драгоценные парадные сосуды; в обратном направлении шли другие предметы роскоши, в том числе ювелирные изделия. Как видно, обнаружение лишь одного клада проливает совершенно новый свет на историческую ситуацию и реальные торговые связи, сложившиеся на крайней северо-восточной периферии древнего Востока. Проявляя завидную оперативность в тех случаях, когда дело касается выдающихся кладов или памятников древнего искусства, местные власти, к сожалению, не столь живо и остро реагировали на ставшие обычными хищнические раскопки в этом районе, в результате которых керамические сосуды, каменные и металлические изделия, рядовые украшения появились на антикварном рынке. Обстоятельства, связанные с условиями находки клада, были столь интригующими, что в очередной полевой сезон мы решили осмотреть место находки.

Наш газик все глубже уходит в горные ущелья, следя по извилистой каменистой дороге. Местами горы расступаются, и появляется небольшая долина, по ложу которой протекает речушка. А у подножия гор теснят друг друга селения, утопающие в зелени фруктовых деревьев. Преодолев несколько крутых подъемов, наш газик выезжает в долину с центральным селением под названием Фуллол. Но интересующее нас место, где был найден золотой клад, находится не здесь, а еще дальше, куда уже не может пройти ни одна машина. Дорога переходит в узкую тропинку. Проводника у нас нет. Но зато есть главный ориентир — это русло речки Фуллол. В весенние паводки эта своеенравная речка несет с гор не только массу воды, но и множество камней, которые веером усыпают ее ложе. Сейчас осень, вода спала, и это хуже для нас, так как идти приходится по высокому ложу реки, усыпанному галькой. Наконец после утомительного перехода выходим к месту, где в Фуллол впадает небольшая речушка Дарьайи-Кош, на берегу которой возвышается конической формы высокий холм. Вот там-то, на его вершине, крестьяне и нашли клад. Медленно, цепляясь за кусты и скользя по мокрой траве, поднимаемся на холм и сразу же находим полузаросшую травой траншею, выкопанную крестьянами, а позднее обследованную музеинными работниками. В свою очередь мы начинаем просматривать отвалы земли из траншеи, надеясь найти

хоть какие-либо свидетельства былого клада. Золотых вещей, даже в микроскопических обломках, мы, конечно, не обнаружили, но мелкие косточки, найденные нами, бесспорно, свидетельствуют о вполне вероятном местонахождении здесь древнего захоронения.

Стоя на верху холма и оглядываясь вокруг, поражаешься, в каком глухом месте находился клад. Вокруг таинственные в своем безмолвии ущелья, за которыми громоздятся уходящие под самое небо горы. Тишина абсолютная. Вокруг ни одного селения, никаких признаков жизни. В голову невольно закрадывается тщеславная мысль: а ступала ли когда-нибудь здесь нога европейцев? Может быть, мы первые? Но ответа на этот вопрос мы не получаем, как и на мучивший нас вопрос об истинном происхождении клада. Естественно, наше обследование района не ограничилось этим холмом. Несколько дней мы потратили на археологическое изучение древностей вокруг селения Фуллол, но ничего более раннего, чем средневековые памятники, не обнаружили. Но ведь клад относится к более древнему периоду! Остается лишь предполагать, что какой-то безвестный богатый купец-тамкар из далекой Месопотамии внезапно умер в пути и был похоронен вместе со своими драгоценными товарами. А может, это все-таки было не захоронение, и тогда можно допустить, что владелец клада в минуту грозной опасности закопал принадлежавшие ему золотые и серебряные сосуды в глухом месте в надежде вернуться и забрать их потом. Но сколько бы ни гадать об истинном происхождении клада, бесспорно одно: эти великолепные золотые изделия стали гордостью Национального музея Афганистана.

Шортугай — индийский форпост в Бадахшане

Территория от Баглана до Кундуза, расположенного в северо-восточной части страны, — это довольно унылая предгорная равнина, почти лишенная растительности, исключая мелкие кустарники. Зато Кундуз встречает нас буйной зеленью, журчащими арыками, хорошей планировкой города. В центре главная городская площадь, от которой радиально расходятся прямые улицы с одно-двухэтажными домами, уютно расположившимися в зеленых садиках. Здесь приятный и здоровый климат. Но к сожалению, мы не можем задерживаться тут надолго. Наш путь лежит к самой границе, туда, где река Кокча впадает в великую среднеазиатскую реку Амударью. Здесь расположен античный город Айханум, раскопками которого успешно занимались французские археологи. Результаты их работы бук-

вально ошеломили научный мир. Им удалось установить, что в этой забытой богом глухомани свыше двух тысяч лет назад существовал типично греческий город, точно копирующий планировку городов материковой Греции. Но мы временно отвлечемся от античного города и обратимся к еще более сенсационным открытиям, сделанным археологами в самые последние годы неподалеку от Айханума.

Из года в год продолжались стационарные раскопки Айханума, одновременно с которыми велись разведочные обследования всего прилегающего района, для того чтобы составить археологическую картину этой древней области. Как правило, археологи обращали внимание на хорошо заметные всхолмления, под которыми обычно бывают скрыты руины былых селений и маленьких городов. Так и велись эти раскопки вплоть до 1975 года, когда работы возглавил выдающийся и старейший исследователь Афганистана — французский археолог Ж. Гарден. Кажется, он первый решил, что помимо регистрации самих древних памятников следует обратить внимание на древнюю геоморфологию и гидрографию всего района. Вместе со своими сотрудниками Ж. Гарден значительно расширил арену поисковых маршрутов, все дальше и дальше удаляясь от базового лагеря археологов в Айхануме.

Через некоторое время маршрутное обследование приблизилось уже к самому берегу Амударьи, где на плоской аллювиальной равнине не было видно ни одного древнего холма, отмечающего место былого поселения. Правда, местами прослеживались небольшие, как думали археологи, естественные возвышения, обычные для береговых террас. Плоская как стол равнина левобережья Амударьи, казалось, не сулила археологам ничего, кроме разочарования. И тем не менее маршрутные работы были направлены именно в эту сторону. В поисках следов, возможно, скрытых под аллювиальными наносами былых водных протоков археологи постепенно приближались к высокому береговому обрыву.

Но вот кто-то обратил внимание, что на невысоком, аморфной формы возвышении среди жухлой травы разбросаны какие-то невыразительные черепки. Вскоре все археологи сгрудились на этом месте, метр за метром тщательно обследуя слабо выраженные в рельефе возвышенности. Наконец после длительных, многочасовых поисков все находки были аккуратно разложены на земле, и началось их полевое исследование. Каждый черепок рассматривался со всех сторон, обсуждался между специалистами, пытавшимися опреде-

лить его возраст, а тем самым эпоху, когда он был изготовлен древними гончарами. Научная полевая дискуссия затянулась допоздна. Археологи никак не могли прийти к единодушному мнению: неорнаментированные, безликие черепки загадочно молчали. Будь это яркая глазуреванная керамика, ее без всяких колебаний можно было бы отнести к эпохе средневековья; будь она нерасписанная, но деликатная, тонкостенная, покрытая красочной облицовкой — к античному времени; наконец, если бы встретились расписные черепки, они могли быть расписаны замысловатыми узорами в ранножелезном веке. Но среди найденных здесь керамических обломков ни один образец не соответствовал такой классификации.

Наконец, сдув вековую пыль с очередного черепка, взятого из бесформенной кучи, которая грудилась на земле у ног археологов, кто-то из них, не ограничиваясь этим, обмакнул черепок в речную воду. Как на фотопленке в проявителе, вода, подсыхая, обозначила на черепке сначала контуры, а затем и растительные орнаменты расписных узоров. Появилась возможность определить, когда же древний гончар, сняв со станка изготовленный им сосуд и обмакнув кисть в краску, начал выводить на внешней поверхности очередной замысловатый узор. В пределах Афганистана такую расписную посуду изготавливали примерно три тысячи лет назад, когда эпоха бронзы сменилась ранножелезным веком, и в таком случае найденные черепки могли относиться именно к этому периоду. Уже само по себе открытие памятников расписной керамики так далеко на востоке страны, в Бадахшане, представляло большой научный интерес. По крайней мере все известные памятники подобного рода пока располагались далеко на западе, в провинции Балх.

Этот случай вдохновил археологов на новые поиски в последующие дни. Наконец им посчастливилось найти еще несколько расписных черепков, составивших теперь небольшую, но весьма показательную коллекцию в полевом музее. Но, странное дело, хотя орнаменты на этих черепках и были нанесены краской, сами узоры резко отличались от уже известных. Зато они до удивления близко напоминали посуду, что была распространена в третьем тысячелетии до н. э., но не в Афганистане, а на Индийском субконтиненте, в долине Инда. Но это уже не укладывалось ни в какие логические умозаключения. И дело даже не столько в том, что между Бадахшаном и долиной реки Инд большое расстояние, сколько в том, что территория, лежащая между ними, представляет собой непроходи-

мые горные кряжи Гиндукуша. Даже сейчас они своим видом отпугивают многих любителей-альпинистов, оснащенных новейшей альпинистской техникой. Что же говорить о древних людях!

Но теоретические рассуждения так и остаются в области теории, пока не подтверждаются практикой, а на ладонях у археологов — практические доказательства, расписные черепки, удивительно близко напоминающие те, что использовали в своем повседневном быту хозяйки, готовившие пищу на берегах Инда за сорок пять веков до нас. Только археологические раскопки — этот испытанный и надежный критерий правильности теоретических рассуждений — могли внести окончательную ясность в этот вопрос.

Начались раскопки всхолмления, называемого местным населением Шортугай. Для начала решено было раскопать неширокий, но глубокий вертикальный шурф, который, дойдя до самых нижних слоев поселения, извлек бы оттуда на свет наиболее древние изделия, и в первую очередь такой массовый материал, как керамика. В таком случае представилась бы возможность установить, с каким набором вещей пришли сюда первые колонисты, решившие основать на левобережье Амуудары свои поселки. Результаты такого зондажа превзошли самые смелые ожидания. Уже на самом верху под лопатами археологов появились не только черепки древней посуды, но и остатки былых зданий, некогда возведенных на этом месте из сырцовых, высущенных на солнце, прямоугольной формы кирпичей. Метр за метром углублялись рабочие-землекопы, и если сверху вся встречаенная посуда была исключительно простой, ничем не украшенной, то ниже сначала изредка, а потом все чаще стали появляться раскрашенные черепки того же типа, что обнаружили археологи в первые дни при обследовании поверхности Шортугая.

Итак, было установлено с документальной точностью, что встречаенная на поверхности поселения расписная посуда не попала сюда случайно, скажем вместе с караванами древних купцов, а, извлеченная со дна многометрового шурфа, свидетельствовала о ее местном происхождении. Было установлено главное — люди, жившие на этом месте в третьем тысячелетии до н. э., изготавливали точно такую же посуду, что и жители городской цивилизации долины Инда. Теперь предстояло уточнить и конкретизировать новые представления о ходе исторического развития этой части древневосточного мира.

С 1976 по 1979 год на Шортугае шли систематиче-

ские планомерные раскопки. Правда, теперь археологи полностью отказались от первоначальной методики раскопок узкими глубокими шурфами и перешли к раскопкам на широких многометровых площадях. Каждый раскопочный сезон приносил новые материалы, в результате чего появилась возможность представить целостную, хотя еще и далекую от исчерпывающей полноты картину, которая в предварительном виде выглядит так: примерно около 2500 года до н. э. сюда, в Бадахшан, приходят люди из долины Инда, где в это же время или чуть раньше под натиском чужеземного вторжения гибнет столетиями процветавшая городская цивилизация. Со своей родины пришельцы принесли в долину Бадахшана собственные навыки и традиции в хозяйственной и культурной жизни. Они пытались на новом месте продолжить старую жизнь. Переселенцы возводят здесь дома такого же типа, как на их прежней родине. Гончары продолжают делать посуду тех же форм и расписывать их теми же традиционными узорами, что и раньше. Нанося на посуду различные геометрические и зооморфные рисунки, они изображают не животных, живущих в густых приамударыинских тугаях по соседству с их селениями, а зверей, обитавших на Индийском субконтиненте и еще живших в памяти первых колонистов. В этом плане особенно показательны фитоморфные рисунки, в частности изображения листьев пипала — растения, абсолютно чуждого Афганистану, но типичного для Индии. То же можно сказать и об их личных украшениях, точно копирующих древнеиндийские, а находки браслетов из морских раковин, бесспорно, говорят о том, что эти вещи проделали путь длиной в полторы тысячи километров: от Индийского океана до Амуудары.

Итак, на первых порах это было типично древнеиндийское поселение, но перенесенное с берегов Инда на берега Амуудары. Однако со временем картина меняется. Находясь в инокультурном окружении, обитатели Шортугая не могли не соприкоснуться с соседями. Эти внешние контакты постепенно все более расширяются, а былые связи с теперь уже далекой родиной затухают. И в самом деле, материальная культура людей, живших в этом же поселении, но уже через 500—700 лет, намного отличается от предыдущей. Иными словами, потомки первых колонистов постепенно ассимилировались настолько, что по крайней мере по своей материальной культуре уже ничем не отличались от обитателей соседних районов Северного Афганистана. Особен-но наглядно проявляется сходство материальной культуры обитателей Шортугая и Бактрии на примере

памятников, открытых советскими археологами в районе Балха. В этом отношении показательны до деталей копирующие друг друга вазы на высоких стройных ножках и другие формы сосудов Бактрии и Бадахшана середины второго тысячелетия до н. э. Это сходство не ограничивается только посудой, оно проявляется и в украшениях. Например, абсолютно идентичны металлические булавки с навершиями в виде трех скульптурных голов винторогих козлов. Словом, раскопки французских археологов под руководством Ж. Гардена не только озадачили научный мир неожиданным аспектом древней истории этого региона, но и наметили новые пути поисков в решении проблемы взаимосвязи Средней Азии и Индийского субконтинента.

Великий лазуритовый путь на древнем Востоке

Этот чудесный лазоревый камень помимо своей завораживающей красоты интересен еще и тем, что его месторождения в мире строго ограничены всего несколькими ареалами. Это открывает возможности для некоторых важных исторических заключений. В самом деле, лазуритовые месторождения во всем мире известны лишь в Южной Америке, Прибайкалье, на реке Слюдянке в Сибири и в Бадахшане. Правда, в литературе появлялись отдельные упоминания о якобы лазуритовых месторождениях в горах под Бухарой, Самаркандом и Ташкентом, однако после специальных изысканий такие предположения не подтвердились. «...Это скорее предположение, чем действительные указания на находки», — писал академик А. Е. Ферсман. Подобные утверждения нередко связаны с тем, что лазурит легко смешать с синими минералами меди, что могло приводить к невольным заблуждениям.

Итак, можно считать бесспорным, что лазуритовые месторождения на древнем Востоке до сих пор известны лишь на северо-востоке Афганистана, точнее, в Бадахшане. Это подтверждается рядом последних открытий и находок в Шортугае. О знаменитых лазуритовых копях Бадахшана упоминают многие путешественники — от Марко Поло до некоторых европейцев XIX века. Добыча его велась простым способом при помощи огня: порода с вкраплениями лазурита раскалялась, а затем заливалась холодной водой. Резкая смена температуры приводила к растрескиванию камня, из которого выбирали кусочки синего минерала — лазурита. Вплоть до начала XX века разработка лазуритовых копей строго контролировалась и считалась прерогативой афганских эмиров, так что частная добыча и

особенно вывоз из страны приравнивались к контрабанде.

Но как показывают находки лазуритовых изделий из археологических раскопок на древнем Востоке, разработка и торговля лазуритом уходят корнями в далекую старину — если не к пятому, то к началу четвертого тысячелетия до н. э. Так, в Средней Азии лазуритовые украшения широко использовались у племен, обитавших на юге Туркмении именно в этот период, причем, что особенно важно, специальные исследования этих находок, проведенные в Минералогическом музее АН СССР, показали, что они изготовлены именно из бадахшанского лазурита. В соседнем Иране, как, например, в поселении Сиалк, также известны находки лазуритовых изделий, использовавшихся людьми, жившими здесь во второй половине четвертого тысячелетия до н. э. Существует даже мнение, что разрушение врагами Сиалка в конце четвертого тысячелетия до н. э. связано не просто с обычной экспанссией соседних племен, а с выгодным местоположением его на торговых путях и с желанием захватчиков контролировать торговлю лазуритом в Центральном Иране. Высказано вполне вероятное предположение, что первые лазуритовые находки здесь восходят к еще более древнему времени — к пятому тысячелетию до н. э. Даже в таких далеких отсюда районах, как Египет, Турция и Кавказ, лазуритовые украшения известны были в четвертом — третьем тысячелетиях до н. э.

Эти чисто археологические наблюдения находят подтверждение и в древних клинописных документах, например в донесении одного агента, посланного ассирийским царем в некую горную местность за лазуритом. Теперь, после открытия Шортугая, можно почти не сомневаться, что эта горная местность была Бадахшаном с его богатыми лазуритовыми копями, дразнившими воображение многих правителей древнего Востока. Предполагаемая торговля лазуритом между Бадахшаном и другими районами Передней и Средней Азии скорее всего носила меновой характер. Многоступенчатые обменные торговые сделки могли идти через Белуджистан и Сеистан, вдоль побережья Персидского залива, достигая в конце концов далекой Месопотамии. Отсюда лазурит мог попадать в Сирию, Анатолию и Египет, а тысячи деревушек и селений, разбросанных вдоль этих магистральных торговых путей, играли роль промежуточных станций для странствующих купцов-тамкаров.

Уникальное и единственное месторождение лазурита в Бадахшане дает ключ к посильной разгадке еще

одного вопроса, давно уже волновавшего умы востоковедов. Среди клинописных глиняных табличек из Месопотамии внимание на себя обратили не те обычные, на которых древние писцы записывали хозяйствственные расходы и приходы, а целые поэмы. Одна такая поэма, получившая название «Энмеркар и верховный жрец Аратты», написанная в начале третьего тысячелетия до н. э., повествует о событиях реальной жизни того далекого времени. В ней рассказывается о споре между правителем главного месопотамского города Урука Энмеркаром и владельцем некоей загадочной горной страны Аратты. По тексту поэмы Энмеркар посыпает гонца к владельцу Аратты с требованием прислать ему в Урук золото, серебро, строительные материалы и лазурит. Судя по некоторым косвенным данным, приведенным в поэме, лазурит не только имелся, но и добывался именно в этой горной стране. Среди специалистов уже давно и безуспешно ведутся споры о том, где же конкретно находилась страна Аратта, тем более что она неоднократно упоминается и в других шумерских клинописных табличках. В одном единодушии востоковеды — что искомая страна располагалась к востоку от Шумера, так как в поэме прямо говорится, что гонец царя Энмеркара по пути в Аратту должен был перевалить высокие горы, а главное, миновать города Элама, которые, бесспорно, располагались на восток от нижней Месопотамии. Но дальше мнения специалистов опять расходятся. Одни авторы помещают Аратту в горах южного Ирана, в современной области Луристан, другие — в центральном Иране, где располагалось древнее поселение Сиалк, третий — еще далее на восток.

После открытия клада Фуллол и поселения Шортгай появились веские основания помещать страну Аратту в Бадахшане. В самом деле, если вспомнить выражения «куски лазурита», «лазурит, извлеченный из скал», «лазурит у его месторождений», то станет очевидным, что древние писцы имели в виду место, славившееся своими лазуритовыми копями. В таком случае на древнем Востоке это мог быть скорее всего Бадахшан.



Глава IV У развалин древнего Балха



Балх — «мать всех городов»

Современный Балх — это маленький провинциальный городок, состоящий из нескольких кварталов скученных домишек. Глядя на них, трудно поверить, что когда-то на этом месте стоял город, который был настолько прекрасен, что все побывавшие в нем единодушно называли его «матерью всех городов». Но, вчитавшись в древнюю историю, начинаешь понимать всю справедливость столь пышной метафоры. Древнее название города — Бахди — на греческом языке звучало как Бактр, а со средневековья и до настоящего времени он зовется Балхом. Предполагается, что именно в этом городе между 1000—600 годами до н. э. родился основатель зороастрийской религии Зороастр. «Отец истории» Геродот уже знал и слышал об этом городе и в своей знаменитой «Истории» писал, что в Балхе почитают солнце, луну, землю, огонь и воду. Имеются сведения, что в Балхе находился знаменитый храм богини Анахиты с ее статуей, которую посвятил храму царь Артаксеркс Мемнон (404—358 годы до н. э.). По мнению великого поэта средневековья Фирдоуси, Зороастр был убит и сожжен на алтаре именно в Балхе.

В Балхе Александр Македонский женился на Роксане, красивейшей женщине и одновременно искусной дворцовой интриганке, которая позднее, в 311 году, была убита собственным сыном. Словом, город пережил многовековую бурную историю, но сейчас лишь печальные руины укреплений Балахисара (Верхней крепости) напоминают о его былом величии.

Если смотреть на Балх с Верхней крепости, то на монотонном, унылом фоне плоских серых крыш можно заметить ярко выделяющееся пятно — руины средневековой мечети Абу Наср Парса. Вокруг нее кипит жизнь типично восточного городка: стук молотков в

мастерских, шумные споры торговцев, рев верблюдов и ослов, но все эти приметы современности обрываются у стен мечети. Внутри двора, в тени полуобвалившегося портала, сидит оборванный дервиш и, полузакрыв глаза, медленно перебирает сухими пальцами костяные зерна четок. Перед мечетью, во дворе, на огражденном возвышении белеют мраморные прямоугольники намогильных памятников, сплошь покрытых тонким замысловатым резным орнаментом, где среди благопожеланий из Корана можно разобрать и имя усопшего. Деревянная изгородь с цветными лоскутками, привязанными благочестивыми паломниками, давно покосилась, но высоко вверх поднимаются флагштоки с выгоревшими мусульманскими знаменами.

Недалеко от мечети расположены мелкие лавочки, среди которых две-три имеют прямое отношение к интересующей нас теме. Торгующие в них местные антиквары не только скапывают у окрестных крестьян вещи из разграбленных могил, но и фабрикуют поддельные древности здесь же, на месте, причем делается это на «научной основе». Например, берется действительно древний сосуд из могил эпохи бронзы и на его стенке тщательно вырезается то крылатый лев, то человечки, зачастую скопированные с античных и средневековых оригиналов. Заезжие туристы, потратившие деньги на дорогую и длительную поездку, находясь под очарованием Востока, довольно легко поддаются искушению привезти домой настоящий «древний» сувенир. И их отчасти можно понять. Для людей, просиживающих годами в душных офисах и мечтающих об отпуске, маршрут путешествия в легендарный Балх, затерянный в глубинах Азии, представляется не менее далеким и мифическим, чем маршрут путешествий Миклухо-Маклая.

Но Балх лежит в стороне от главных дорог, и лишь немногие туристы добираются туда, проделав сложный путь из Кабула через Гиндукуш на север страны, чтобы посмотреть знаменитую мечеть в Мазари-Шарифе и развалины Балха. Поэтому предложение на рынке опережает спрос и искусные изделия ремесленников эпохи бронзы многие месяцы пылятся в лавках продавцов «древностей», пока наконец не попадают в Кабул. Здесь приезжий торговец не имеет своей лавки, поэтому прямо на земле расстилается дешевый платок, на котором вперемешку с дешевой современной бижутерией кучей свалены разнообразные, порой уникальные изделия. Бывает, что и «товар» еще не распродан, а его владельцу нужно возвращаться домой, тогда он передает его солидным кабульским антикварам, имеющим

специализированные магазины, расположенные в центре многолюдного города. К сожалению, на этом их путешествие не заканчивается, и вещи, некогда заботливо уложенные в древние могилы в окрестностях Балха, оказываются у коллекционеров Европы и Америки.

Но сколько бы ни сетовать на сложившуюся ситуацию, немало таких вещей удалось сфотографировать и описать советским археологам и тем самым сохранить их для науки. Определенную лепту внесли в дело спасения древностей страны и афганские археологи. Однако отсутствие у страны достаточных средств и квалифицированных специалистов препятствовало по-настоящему эффективному и действенному решению вопросов, связанных с изучением и охраной древностей Афганистана. Самое большее, что в то время могло быть сделано Институтом археологии Афганистана,— это координировать работу иностранных археологических миссий, следить за проведением подобных раскопок на месте, принимая в них практическое участие через своих инспекторов.

Древние сокровища и современные грабители

После окончания очередного полевого сезона экспедиция возвратилась в Кабул. Чем меньше остается дней до отъезда, тем больше вырастает список еще не законченных дел— от экспедиционных до личных. Так было и глубокой осенью 1974 года, когда, заглянув в очередную антикварную лавочку в поисках каких-либо оригинальных сувениров афганских мастеров-умельцев, в куче подлинных и псевдостаринных монет, украшений и современной бижутерии мы вдруг обнаружили массивную бронзовую печать, точно такую же, как только что найденная нами при раскопках в Бактрии. Сначала подумалось: «А не подделка ли это?» Но уже в следующей лавочке под стеклянной витриной лежало несколько печатей и рядом медные гвоздевидные булавки с фигурными навершиями. По форме и общему облику они опять-таки больше всего напоминали металлические изделия, широко использовавшиеся у древнебактрийских племен в эпоху бронзы. Правда, близкие по типу изделия были распространены и на юге Афганистана, в частности на поселении Мундигак, однако прошло уже более десяти лет после того, как французские археологи прекратили там раскопки, а в витринах антикварных лавок они появились лишь в этом году. Это наводило на мысль об их «прибытии» с севера страны, из районов, где вели свои раскопки.

Наши худшие предположения оправдались. Чабаны

первыми обратили внимание на торчащие кое-где прямо на поверхности такыров края керамических ваз, кубков, горшков и даже целые скелеты, выступившие на поверхность в результате длительной работы ветра и ливневых дождей, размывающих такыры. Сначала просто тупой палкой, а потом и лопатой чабаны стали довершать то, что не успела еще сделать природа. И уже вскоре наиболее упорным и настойчивым вместо обычных сосудов стали попадаться каменные украшения, бронзовые топоры, кинжалы, копья, медные печати, разнообразные булавки, зеркала и многое другое, что могло заинтересовать антикваров, а значит, и туристов.

Слух об удачливых чабанах вскоре достиг близлежащих деревень. Соблазн был слишком велик, и началась настоящая «золотая лихорадка». Практически все дееспособное население окрестных деревень на ишаках и лошадях, пешком и на велосипедах с раннего утра отправлялось в пустыню на поиски древних могильников. Уже вскоре среди искателей появились «мастера», специализирующиеся не на раскопках, а на поисках могильников. Опытным путем они обнаружили, что после ливневых дождей на просыхающей глади такыров проявляются большие темные пятна, под которыми обычно и располагаются древние могильные ямы, как правило образующие целые кладбища. Как только такой могильник становился известен, сюда устремлялись толпы «джентльменов удачи». Десятки, если не сотни местных крестьян за неделю превращали древний могильник в огромное вспаханное поле с зияющими провалами могильных ям. Если находки были удачными, слухи об этом, обрастаю по пути фантастическими преувеличениями, распространялись все дальше и дальше, и вскоре новые толпы отправлялись на место былых кладбищ. Уже нет времени на ежедневные поездки домой, и наиболее предприимчивые грабители устраиваются на ночевки прямо на месте.

Нам приходилось видеть эти импровизированные «полевые станы». Одна из ограбленных могил расширяется и расчищается, в углу устраивается очаг, на полу охапки сухой травы для ложа. Наверху ряды колышков для привязи и глиняные кормушки с соломой для лошадей и ослов. Ни страх перед мертвцами, ни грех перед покойниками не могли остановить их, так сильна была надежда на скорое обогащение. На наш вопрос, как же они не боятся осквернить могилы умерших, следовал ответ со ссылкой на авторитет деревенского муллы, что-де это не мусульмане, а язычники, так что и особого греха в этом нет.

Раскопки приобретали фантастический размах. Антиквары из близлежащих городков стали направлять своих маклеров непосредственно на место действия. Пока крестьяне роются глубоко внизу, в яме, безжалостно выбрасывая наверх ненужные им скелеты и десятки погребальных сосудов, маклеры, словно грифы, согнувшись на корточках у края могилы, зорко следят за тем, что появляется под очередным взмахом лопаты. В случае удачи начинается горячий торг: крестьяне, боясь прощевити, заламывают непомерно высокую цену, а торговцы — смехотворно низкую. Торгаются до тех пор, пока не сойдутся в цене. Все находки отсюда через маклеров направляются в антикварные лавки Кабула, где помимо туристов из Европы и Америки особую активность проявляют богатые коллекционеры из соседнего Ирана. Их маклеры следят за всеми новыми поступлениями на антикварный рынок и сразу перекупают нужные им изделия старины.

В Афганистане нет закона, запрещающего продажу антиквариата, но есть закон, не разрешающий его вывоз по крайней мере без специальной санкции экспортной комиссии Национального музея Кабула. И тем не менее немало выдающихся предметов древнего прикладного искусства безвозвратно исчезло из страны, попав в частные коллекции богатых любителей старины Европы, Азии и Америки.

Что же представляют собой эти могильники и что было найдено в них? Археологи, которые дообследовали разграбленные могильники, установили, что в эпоху бронзы жители Бактрии устраивали кладбища недалеко от своих родных поселков, нередко на их краю, но всегда на ровном, чистом месте. При похоронах сначала вырывалась глубокая вертикальная шахта, на дне которой потом делался подбой, так что получалась своеобразная сводчатая камера. Именно сюда, поглубже в землю и укладывали покойника, а вместе с ним и заупокойные приношения, количество которых зависело от степени его знатности и богатства, а также от благочестия оставшихся в живых родичей. После погребения вход в камеру закладывался кусками кирпича, а сама шахта засыпалась, и на поверхности не оставалось никаких видимых следов. Много десятков лет люди хоронили умерших на своем родовом кладбище, так что со временем сотни древних могил оказывались расположеннымми вплотную друг к другу. Хитроумное устройство могил многие столетия хранило их от разграбления. Но чего не смогло сделать время, сделали любители легкой наживы.

Вскоре, захлестнутые изобилием керамической

посуды, антиквары перестали покупать ее у крестьян, и почти вся она осталась на месте, разбросанная по отвалам из могил. Но не только посуду помещали в могилы. Выдающимся личностям того времени, занимавшим важные посты, полагалось уйти «в лучший мир» с атрибутами их особого положения в реальной жизни.

Вот эти-то интересные вещи попадали к антикварам Кабула и выставлялись в витринах маленьких лавочонок. Археологам удалось завязать знакомство с некоторыми кабульскими антикварами и получить разрешение сфотографировать отдельные вещи. Зарисовав, сфотографировав и даже сделав с них слепки, мы тем самым сохранили для науки хотя бы копии древних изделий.

Среди этих замечательных изделий особое восхищение вызывают печати, сохранившие уникальные изображения, ранее не известные науке. Вот, например, круглая печать, в центре которой расположена изящная человеческая фигурка с птичьим лицом и крыльями за спиной, с широко расставленными в стороны руками, сидящая на извивающейся змее или драконе. На другой также круглой печати опять изображен человек с крыльями, но теперь спокойно восседающий в кресле или на троне. Перед нами, безусловно, персонажи мифологического характера, крылатые фантастические существа, возможно передающие образы «гениев». Интересно, что наиболее близкие к ним изображения встречаются в северной Месопотамии, то есть в совершенно другом районе древнего Востока.

О тех же сложных мифологических представлениях древних бактрийцев можно судить по уникальной печати, изображающей ладью в виде извивающегося двуглавого дракона, на котором стоит горбатый бычок. Утрированно подчеркнутый горб скорее всего передает индийскую породу горбатых быков, что уже само по себе может указывать на взаимные культурные влияния, существовавшие между Бактрией и долиной Инда. Более того, считается, что в преимущественно речных странах в качестве божественных символов чаще всего выступали ладья, лодка, корабль, в то время как в степных и полустепенных областях это могла быть колесница. В таком случае образ бычка на ладье скорее всего был действительно более распространен на Индийском субконтиненте, откуда затем он попал в среду местных бактрийских племен. Уже эти три печати не только намечают вполне вероятные линии культурных связей, но и помогают заглянуть во внутренний мир древнего человека.

Птицы и даже насекомые также занимали большое

место в духовных представлениях древних бактрийцев. Особенно популярны были крупные массивные печати, в центре которых изображены, по-видимому, орлы в геральдической позе: хищная голова с крючковатым клювом гордо повернута в сторону, широко распространены крылья и веером распущен хвост. Столь же часто встречаются изображения скорпионов, переданные в полном соответствии сатурой. Но наиболее распространены были массивные, тяжелые печати, украшенные изображениями крестов. Но каких! Древние ювелиры воспроизводили поразительное количество вариаций на эту явно священную и магическую тему: кресты наподобие мальтийских; кресты с поперечными перекладинами или кружками на концах; маленький крестик, вписанный в более крупный крест; кресты, заключенные в круг с фестончатым краем,— словом, бесчисленные сочетания и модификации крестообразных фигур демонстрируют печати обитателей Северного Афганистана.

Кажется, уже исчерпана фантазия на эту тему, и вдруг попадаются новые варианты: крест, составленный из четырех полумесяцев; крест, заключенный в ажурную, прорезанную сетку; крест, концы которого в свою очередь оформлены в виде миниатюрных фигурных крестиков, и т. д. Четко прослеживается целесустримленно выдержанная идея выделить фигуру креста в качестве главного, центрального мотива в общем орнаментальном декоре печатей. Очевидно, что именно эта фигура несла главную смысловую нагрузку; как считают, крест являлся оберегом, символизировал собой идею охранения его владельца от всех и всяческих напастей. Заполненные зерном, вином и маслом сосуды запечатывались такой печатью, что должно было предохранить продукты от порчи. Но безусловно, назначение печатей было самое широкое, о чем говорят разные вариации креста. Они могли представлять и знаки социального отличия определенных лиц, занимавших особое положение в древнебактрийском обществе.

Наряду с медно-бронзовыми печатями распространены были и каменные амулеты с выгравированными на них преимущественно геометрическими рисунками. Круглые, прямоугольные или квадратные, плоские в разрезе, они всегда имели сквозные отверстия в центре для продевания шнурка. Нам посчастливилось найти амулеты, украшенные зооморфными рисунками. Так, в одной лавке мы обнаружили квадратный, с зубчатыми краями амулет, на одной стороне которого был выгравирован какой-то крылатый хищник в агрессивной позе: разинутая пасть, вздыбленный загривок, заброшенный на спину длинный хвост. На другой стороне

этого же амулета был вырезан простой крест. Нетрудно заметить, что все изображения на каменных амулетах имеют смысловую направленность — отвратить злые силы от владельца амулета.

Судя по дошедшим до нас погребальным приношениям, модники и модницы той эпохи немало времени уделяли своей внешности. Свидетельство тому — десятки зеркал разного размера и формы, заботливо положенные в могилы вместе с усопшими. Самые большие модники заказывали мастерам-ювелирам особые зеркала. Вот зеркало, ручка которого отлита в виде стройной женщины с опущенными вниз руками; вот другое, на оборотной стороне которого сохранилась отлитая в высоком рельфе сцена: стремительно скользящая по воде змея устремляется навстречу всплывающему быку, рога которого видны на поверхности воды. Тыльные стороны некоторых зеркал украшены рельефными фигурами то лягушки, то других животных; но всегда эти изображения связаны с водной стихией, причем на одном из зеркал выгравированы даже изображения волн. Очевидно, что округлая плоскость зеркал ассоциировалась у древних бактрийцев с водной гладью, на поверхности которой разыгрывались сцены из различных мифологических преданий и сказаний, передававшихся из поколения в поколение.

Но бесспорно, самыми массовыми и популярными видами украшений были длинные медные булавки. Многие десятки и сотни таких булавок грудами пылятся в лавках Кабула. Наиболее выдающиеся образцы сохранили навершия в виде скульптурных изображений птиц и животных. Иногда это целые фигурки, как, например, горный баран или козел с головой, повернутой в сторону, и гордо озирающийся вокруг. Другие навершия булавок отлиты в виде тех же животных, но изображенных в спокойной сидячей позе. Есть даже одна булавка, навершие которой передает фигуру коровы, ласково лижущей своего теленка. Другая булавка украшена великолепной головкой, изображающей бородатого быка с загнутыми вверх рогами, расставленными в стороны лепестками-ушами, большими, почти человеческими глазами и длинной, расчесанной бородой.

Бактрийские кузнецы умели изготавливать различные топоры и другие виды древнего вооружения: ножи, обойдоострые кинжалы, короткие мечи и «боевые вилы» длиной до одного метра.

Оценивая в целом коллекцию изделий прикладного искусства Бактрии и намечая ее историко-культурное место в системе древнего Востока, нельзя не прийти к однозначному выводу — наиболее близкие параллели

имеются еще только в Маргиане — древней стране, некогда располагавшейся на востоке Советского Туркменистана. Именно там в последние годы советским археологам посчастливилось открыть культуру, которая поразительно напоминает древнюю культуру Бактрии. Сходство это настолько велико, что высказано мнение о существовании во втором тысячелетии до н. э. единого центра в этой части древневосточного мира. Возможно, это сходство объясняется родством происхождения; вероятно, это было крупное племенное объединение, стоявшее на пороге создания Бактрийско-Маргианского государства. Дальнейшие работы помогут уточнить этот вопрос, но уже сейчас кажется бесспорным факт близкого родства культур этих двух древних областей.

Рассказ об уникальных находках в Бактрии будет неполным, если мы не остановимся на истории открытия неоднократно уже упоминавшейся древней страны Маргуш, или Маргианы, располагавшейся в юго-восточных Каракумах. Ей и посвящается следующая глава.

В поисках страны Маргуш

В тени высокого песчаного бархана медальным профилем застыл варан, лишь нервно подергивающийся кончик хвоста обнаруживал живое существо, находящееся в крайней степени возбуждения и растерянности. Такое здесь, в глубине Каракумов, он видел впервые. В пустынной предвечерней тишине среди песчаных барханов звучала вперемежку английская и туркменская речь. Несколько европейцев в светлых полотняных костюмах и белых тропических шлемах, прозванных ашхабадскими мальчишками «здравствуй-прощай», распоряжались разгрузкой верблюдов. Проводники-туркмены в тяжелых, косматых шапках и красных полосатых халатах, туга натянув поводья, заставляли верблюдов опуститься на землю. Животные недовольно ревели, медленно сгибая колени, присаживались на передние ноги, а затем как-то сразу грузно плюхались на землю вместе с тяжелыми, высокими, намертво притороченными на их спинах выюками. Вечерело. Барханы растворялись в наступающих сумерках. Жарко трещал огонь пылающего саксаула, а в кувшинах уже булькал, переливаясь через край, кипяток.

Варан все смотрел не двигаясь и не мигая на странных пришельцев. За свою долгую жизнь в пустыне он повидал немало: и разноголосо блеющие отары овец, погоняемых пастухами, и караваны верблюдов,

цепочкой шагающих друг за другом под монотонный звук колокольчика, болтающегося на шее впереди идущего караван-бashi, и охотников-мергенов, преследующих стада пугливых джейранов, незаметно углубившихся в пески. Но сейчас вместо знакомых ему бородатых, загоревших дочерна туркменов у костра сидели светлокожие люди с голубыми глазами и рыжеватыми волосами. Впервые тишину барханных песков нарушила не тягучая, гортанная тюркская речь, а четкие, рубленые фразы европейцев. Но не только варан, а и сами путешественники удивлялись судьбе, забросившей их из далекой Америки в глубь песков Каракумов. А всему этому предшествовали такие события.

В 1898 году начальник Закаспийского округа генерал В. А. Комаров, страстный любитель старины, заинтересовался древностями недавно вошедшей в состав России так называемой Закаспийской области. Уже сразу за последними, окраинными домами Ашхабада, на плоской как стол равнине высокими холмами бугрились курганы, возможно погребальные, обещающие первооткрывателям несметные сокровища, дразнящие воображение каждого собирателя древностей. Кроме того, в петербургских газетах запестрели сообщения о раскопках на юге России скифских курганов, поразивших мир поистине царским великолепием невиданных до того золотых ювелирных изделий. А ведь все эти вещи покоялись под такими же насыпными курганами.

Выбор генерала упал на два рядом стоящих холма, расположенные неподалеку от Ашхабада, на окраине аула Анау. Решающим доводом при выборе места раскопок послужила коническая форма этих холмов, напоминающая курганы скифских царей в южнорусских степях. Сказано — сделано. С чисто военной четкостью В. А. Комаров приказал отобрать сотню казаков, выдать им лопаты, и уже вскоре на одном из холмов на солнце заблестели вскидываемые далеко вверх лезвия лопат. Метр за метром «вгрызались» лопаты в глубь холма, постепенно образовалась гигантская траншея. Но честолюбивым планам генерала не суждено было осуществиться. Под лопатами солдат встречались лишь битые черепки древней посуды, редко-редко кто-либо из солдат умудрялся заметить среди рыхлых кусков земли окислившийся обломок медного ножа или кинжала, а то и совсем незаметную миниатюрную бусину.

Наконец стало ясно, что холмы Анау не погребальные курганы, как скифские, а остатки некогда существовавших на этом месте древних поселений, которые

за прошедшие века обезлюдили и пришли в запустение. С течением времени под весенними ливневыми дождями обрушивались крыши, клонились и падали стены, дома превращались в руины. Сильные ветры несли с собой тучи песка, который постепенно засыпал эти древние поселения. Словом, в руки любознательного генерала попали не драгоценные украшения, а обычные, хотя нередко искусно изготовленные предметы быта людей далекого прошлого. Обескураженный результатами своих работ, не оправдавших его надежд, В. А. Комаров нашел в себе мужество прямо написать об этом в специальной статье, напечатанной в местной газете «Туркестанские ведомости».

Возможно, на этом и закончилась бы история, если бы экземпляр газеты не попал в Америку, в частности в Институт имени Карнеги в Вашингтоне. Специалисты этого института крайне заинтересовали результаты археологических раскопок русских в Средней Азии. Вряд ли кто-нибудь раньше предполагал, что в ныне безводных, пустынных районах могли существовать поселки, в которых обитали древние люди. А между тем, казалось бы, невзрачные горшки, найденные на холмах Анау, представили для ученых чрезвычайный интерес. Они оказались украшенными расписными узорами, очень близко напоминавшими роспись на древней посуде, обнаруженной при раскопках в Иране и в далёкой Месопотамии. Посуда эта была найдена в руинах городов, жизнь в которых процветала не несколько веков, а несколько тысячелетий назад. Более того, предполагалось, что именно в Месопотамии находилась колыбель древнейшей цивилизации мира, откуда достижения человеческого гения постепенно распространялись по всему древнему Востоку. Правда, не все ученые считали, что центр мировой цивилизации находился исключительно в Месопотамии, и допускали возможность одновременного существования нескольких таких мировых центров. В таком случае сходство расписной посуды Месопотамии и холмов Анау могло указывать на существование дотоле совершенно неизвестного центра древнейшей цивилизации человечества в Закаспии.

Предположение выглядело настолько заманчивым, что его стоило проверить практически. С присущими им упорством и деловитостью американцы решили организовать специальную экспедицию в Закаспийскую область. Понадобилось несколько лет дипломатических переговоров, чтобы получить от русского правительства разрешение на проведение археологических раскопок на холмах Анау. И вот весной 1903 года американ-

ская экспедиция прибыла на место работ в Ашхабад.

Нельзя сказать, что русская интеллигенция равнодушно отнеслась к предпримчивым гостям. Известный русский востоковед академик В. В. Бартольд с самого начала скептически отнесся к предполагаемым работам американцев и выступил в печати с предупреждением о необходимости проведения специального контроля за ходом раскопок. Он прямо отмечал, что методика археологических раскопок американцев отличается низким уровнем и что чисто американский размах работ неприемлем для археологических раскопок столь древних и хрупких памятников. Опасения русского академика оправдались. Раскопки на холмах Анау проводились на низком даже для того времени методическом уровне, что привело к известной путанице и ошибкам в оценке результатов раскопок. Но, даже несмотря на это, работы американцев с документальной точностью установили существование в Закаспии древней цивилизации, которая по своему развитию могла соперничать с цивилизацией передовых центров древнего Востока.

Параллельно с раскопками холмов Анау предпримчивые американские археологи решили обследовать территорию, расположенную в юго-восточных Каракумах и упоминавшуюся античными греко-римскими авторами. Предполагалось, что эта древняя страна некогда находилась в бассейне древней реки Мургаб, к северу от современных городов Байрам-Али и Мары. Вот туда-то и двинулся тяжело груженый экспедиционным оборудованием караван верблюдов вместе с местными проводниками-туркменами. Американцы посетили величественные развалины древнего Мерва, современное туркменское название которого — Гяур-Кала — переводится как «крепость неверных». Но молчание руины этого огромного античного города не удовлетворили, а лишь еще больше раздразнили воображение исследователей. Не ограничившись осмотром Гяур-Калы и других холмов в его окрестностях, американцы решились на отчаянный по тому времени шаг — углубиться еще дальше в пески и посмотреть, нет ли там каких-либо следов древнего человека. И вот уже караван-башни ведет археологов за первую гряду песчаных барханов. Лишь узкая, протоптанная верблюжьими копытами тропка вьется между высокими барханами, устремляясь все дальше на север. Позади остались последние аулы, последние колодцы с питьевой водой. Впереди лишь старые, по большей части заброшенные колодцы, вода в которых либо давно иссякла, либо застоялась и протухла. Теперь успех экспедиции полностью зависел от ее подготовки.

Несмотря на очевидный риск, дух предпринимательства и азарт первооткрывателей вели археологов все дальше в глубь песков. Медленно извивается караван между барханами, останавливаясь около холмов — полузасыпанных песком руин былых построек. Все находки аккуратно наносятся на карту, описываются, а позднее эти материалы будут опубликованы в двух объемистых томах. Казалось, что петляющая среди барханов дорога уже увела экспедицию далеко в пески Каракумов, но, как потом выяснилось, археологи ушли лишь на двадцать пять — тридцать километров от Байрам-Али. Тем не менее силы, продукты и питьевая вода были на исходе, а впереди в вечерних сумерках мощными песчаными волнами громоздились новые барханы, уходящие к самому горизонту. Наконец последний привал, последняя ночевка перед возвращением назад, невольным свидетелем которой оказался варан, смотревший на незваных пришельцев с видом потревоженного хозяина. Наутро американские археологи повернули назад, и на этом закончился первый этап поисков следов древнейших людей в глубине Каракумов.

Прошли годы, в Туркменистане установилась Советская власть. После гражданской войны в республике началось экономическое и культурное строительство, в том числе систематическое и планомерное археологическое изучение памятников старины. Однако эта работа была прервана начавшейся Великой Отечественной войной. Но сразу же после ее окончания в республике возобновились экспедиционные работы, направленные на поиски древней Маргианы. Основные исследования проводились в оазисах вокруг Гяур-Калы, где на ровной пустынной поверхности были разбросаны десятки холмов. Наконец кропотливая работа по учету и регистрации древних холмов закончилась, и археологи получили возможность направить свое внимание на север от Гяур-Калы, туда, где на горизонте, казалось, непроходимой грядой выселились песчаные дюны Каракумов.

Итак, в 1954 году советские археологи уже не на верблюдах, а на автомашинах устремились в глубь пустыни Каракумы на поиски следов древнего человека. Теперь приходилось искать обходные дороги: машина могла намертво забуксововать там, где верблюд проходил, даже не заметив песчаную, вязкую гряду под ногами.

Машина, петляя между барханами, держала направление на колодец Тахирбай, где была хорошая пресная вода и где находились чабаны со своими отарами. По

экспедиционной привычке археологи заночевали в пределах видимости колодца, но подальше от кошары, где всю ночь громко блеют беспокойные бараны. Временный лагерь разбивали почти в темноте на еле заметном возвышении, как это всегда делается, когда ночь застает людей в пустыне. Была обычная ночевка в конце обычного экспедиционного дня. Однако утро преподнесло археологам сюрприз — прямо под их походными кроватями валялись черепки древней посуды, причем необычного вида.

Вместо завтрака начались лихорадочные поиски все новых и новых черепков, этих визитных карточек древности, с помощью которых определяют время, когда человек ими пользовался. Россыпи битых черепков уводили все дальше от места ночлега, и вот уже за редкими кустами верблюжьей колючки еле виднеется силуэт экспедиционной машины. Это чудесное осеннее утро подарило археологам в качестве достойного приза за упорство и трудолюбие огромное поселение, но такой древности, о какой никто из них не мог и предполагать! Те невзрачные черепки, что привели их к этому открытию, со всей определенностью свидетельствовали, что они были изготовлены гончарами в середине второго тысячелетия до н. э., т. е. за тридцать пять веков до наших дней. Но в таком случае они относятся к эпохе бронзы, и тогда само поселение у колодца Тахирбай должно относиться к этому же времени.

Это была подлинно научная сенсация. Все, что знали археологи вплоть до того утра, ограничивалось древними памятниками середины первого тысячелетия до н. э. Значит, жизнь в Каракумах существовала еще в бронзовом веке, то есть по крайней мере на тысячу лет раньше, чем до этого предполагалось. Но теперь вставали новые проблемы: кто были эти древние люди? Как они попали сюда? Чем занимались — земледелием или скотоводством? Но самый главный вопрос был: как они могли существовать здесь, в Каракумах, без воды? Или тогда была вода? Но это еще следовало доказать.

Словом, вопросов было достаточно; чтобы ответить на них, уже на следующий год здесь, на месте древнего поселения Тахирбай, начались первые пробные раскопки. Вскоре на краю раскопок заблели выжженные беспощадным каракумским солнцем брезентовые палатки, и начались обычные археологические будни. При возня за многие десятки километров вода в деревянных бочках-челеках, черствый до кирпичной твердости хлеб, однообразная перловая каша да постный макаронный суп — вот меню, сопровождающее археологов из дня в день.

Под лопатами рабочих появились первые стены домов из сырцового кирпича. Найденные каменные зернотерки неоспоримо свидетельствовали о причастности этих людей к земледелию. Последние сомнения развеялись, когда в одном заброшенном чуланчике на дне хозяйственной ямы был обнаружен слой зерен пшеницы и ячменя. Так с каждым днем пополнялись знания археологов о быте и жизни древних людей Каракумов. Но все еще не было ответа на вопрос: как могло существовать земледелие в ныне безводной пустыне? Было ли это единственное поселение случайных пришельцев, или же здесь располагалась целая страна, все еще не известная науке?

Рядом с экспедиционным лагерем пролегала грунтовая дорога, ведущая дальше на север. Занятые повседневной работой, археологи не имели времени обследовать эту дорогу и посмотреть, имеются ли древние поселения за следующей грядой барханов. Наконец в один из воскресных дней, когда палящий зной загнал всех сотрудников экспедиции под брезентовый навес, после короткого совета решено было провести рекогносцировку местности. И вскоре машина с большим запасом бензина и прикрученными к борту бочками с водой двинулась по направлению к северу от Тахирбая. Дорога, петляя и обходя барханы, уходила все дальше в пески. Через некоторое время впереди появились развалины из жженых кирпичей, а рядом полузасыпанные песком колодцы. Перед археологами лежали руины средневекового караван-сарай — гостиницы для приезжих купцов. Значит, здесь пролегал древний караванный путь. Итак, стало ясно, что современная дорога через столетия проходит по старым караванным путям, через те же стоянки и колодцы, которыми пользовались путники средневековья.

Наконец после многокилометрового пробега за очередным поворотом показались сезонные кошары чабанов и действующий колодец Тархан. Солнце уже стояло в зените, и все живое попряталось в тени. В тени кошары сидели и туркмены-чабаны, с достоинством потягивавшие свой неизменный зеленый чай. Взаимные приветствия переходят в общее чаепитие, и лишь после традиционных расспросов о здоровье и благополучии археологи осторожно приступают к главной своей цели. По единодушному мнению чабанов, дальше на север не только древних развалин, но и колодцев нет, а значит, не было никогда никакой жизни. Чаепитие продолжается, разговоры переходят на отвлеченные темы, но обескураженные археологи не спешат покинуть чабанов. Поддерживая общий разговор, они незаметно

снова и снова подводят его к волнующей их теме: не видели ли чабаны где-либо среди песков каких-нибудь развалин или просто битых черепков? Казалось, конца не будет этой беспредметной словесной эквилибристике, когда беседа становится общим сопровождающим фоном к главному занятию — чаепитию.

Но вот речь зашла об охоте в урочище Аучин-Как, что в переводе с туркменского означает «водосборная яма охотников». Там молодой чолук — подпасок, охотясь за зайцами, как будто бы видел россыпи керамики на такыре. Это было уже нечто, и археологи сразу же попрыгали в машину, чтобы ехать в указанное место, но, как оказалось, дорогу туда без проводника не найти. Лишь чабаны знали, как добраться в Аучин-Как, но и они не отваживались на это в такую дикую жару. Археологи томились в кузове машины, а чолук даже и не помышлял выйти из-под благодатной тени на солнцепек. И опять лишь его величество случай помог сделать научное открытие. Один из стариков-чабанов, с непроницаемым лицом наблюдавший всю эту трагикомическую сцену, медленно бросил под язык жевательный табак и, хитро сузив глаза, заметил: «Настоящий охотник всегда найдет Аучин-Как». Этого было достаточно, чтобы уязвленный чолук тут же вскочил на подножку машины. В самом деле, без его помощи археологам никогда бы не найти Аучин-Как, надежно спрятавшийся в низине, куда весной стекала дождевая вода. В жаркую погоду эта водосборная яма являлась едва ли не единственным источником питьевой воды для охотников на многие десятки километров вокруг.

Археологи ожидали найти здесь в лучшем случае несколько разбитых кувшинов, не более но действительность превзошла все их ожидания. Неподалеку от водосборной ямы располагалось древнее поселение, усыпанное осколками посуды того же типа, что и на Тахирбае. Значит, жизнь в двух этих поселениях существовала в одно и то же время, хотя их и разделяли многие десятки километров пустыни. В таком случае среди песчаных дюн и барханов можно найти и другие поселения? Пока эти вопросы проносились в головах археологов, глаза их лихорадочно искали все новые находки на поверхности, которые могли бы дать дополнительную информацию о жизни людей, обитавших здесь в эпоху бронзы. Кто-то увидел на краю поселения гончарную печь и сразу же стал ее раскапывать; другой нашел великолепный кремневый наконечник стрелы, но самый удачливый обратил внимание на краешек чашки, что торчал прямо из-под земли. Обычно так выглядели сосуды, клавшиеся за-

ботливыми родичами в могилу умершего. За прошедшие тысячелетия естественные процессы дефляции размыли и развеяли поверхностные слои, обнажив тем самым сосуды, первоначально находившиеся глубоко в могильных ямах. Понадобилось всего несколько взмахов кисточкой, чтобы удостовериться, что в данном случае выступающий краешек принадлежит сосуду от былых погребальных приношений.

И вот уже все археологи сгрудились над древним захоронением, пока под слоем песка не появился весь скелет и большое количество совершенно целых сосудов. Но главный приз достался тому, кто стал расчищать череп и, дойдя до шеи, обнаружил ожерелье, составленное из разнообразных бус, центральное место среди которых занимал каменный амулет темновишневого цвета с изображением змеи, вставшей на хвост. Тогда, в первый раз, это была лишь счастливая находка, и никто не предполагал, что этим положено начало открытию совершенно нового типа амулетов. Казалось, никогда не иссякнут находки на поселении Аучин, но раньше иссякла вода в шестиведерной бочке, и оказалось, что шестеро археологов за день выпили каждый по ведру воды. Только тут они спохватились, что солнце уже садится за барханы и кончается летний день. Птицей летела машина назад к колодцу Тархан; все сразу же почувствовали страшную жажду и с опаской посматривали на баллоны машины: спустит хоть одно колесо — и придется заночевать без воды среди неуютных песков Каракумов. Но видавшая виды машина благополучно прошла весь путь и затормозила у колодца Тархан, откуда дорога до экспедиционного лагеря была уже известна. Так впервые был совершен многокилометровый маршрут от колодцев Тахирбай до Тархана и поселения Аучин и впервые появилось предположение о возможном существовании здесь, в Каракумах, целой страны эпохи бронзы.

Археологи стояли на пороге блестящего открытия, им оставалось лишь вплотную заняться разведкой всей этой территории, чтобы предположение стало реальным фактом. Но действительность изменила все их планы. На следующий год строительство Каракумского канала дошло до Мары. Его многокилометровая трасса должна была начаться у Амударии, пройти вдоль северных предгорий Копетдага и закончиться у Каспийского моря. На этом пути стояли десятки и сотни древних памятников, которые могли быть разрушены в ходе строительства ложа канала. Перед археологами вставала первоочередная и неотложная задача — осуществить надзор за строительством, зафиксировать и изучить все

без исключения древние памятники на пути трассы. Началась кропотливая работа по составлению археологической карты вдоль Каракумского канала, потребовавшая усилий всех без исключения археологов Туркмении.

Больше пятнадцати лет никто не интересовался древностями юго-восточных Каракумов. Раскопы на Тахирбае и Аучине затянуло надувным песком так, что найти их стало почти невозможно. В 1969 году было принято решение организовать первую советско-афганскую археологическую экспедицию, которая бы начала изучение Северного Афганистана, непосредственно граничащего с Туркменией. Уже на следующий год специальный отряд экспедиции направил свои полевые исследования в не изученные в археологическом отношении районы так называемой Бактрийской равнины. Там, на левобережье Амударьи, советским и афганским археологам посчастливилось обнаружить ранее совершенно неизвестные науке памятники, относящиеся к эпохе бронзы. Археологи сразу же обратили внимание, что найденная здесь древняя посуда абсолютно идентична той, что много лет назад они нашли на поселении Аучин. Сходство было настолько полным, что, если бы смешать на столе черепки из Северного Афганистана и Южной Туркмении, их невозможно было бы различить. Когда наблюдается такое близкое сходство керамики, то это с бесспорностью указывает на ее изготовление одним и тем же народом или родственными народами. Так впервые стала намечаться пока еще призрачная связь в древней истории племен, некогда обитавших на территории Бактрии и Маргианы. А изучение древностей Бактрии показывало, что во втором тысячелетии до н. э. на пустынной Бактрийской равнине существовала оригинальная и высокоразвитая культура древневосточного типа. Было установлено, что древние бактрийцы, обитавшие в небольших поселках, возводили рядом с ними мощные укрепления для своей знати. Многолетние раскопки одной такой крепости показали, что она имела строго прямоугольную конфигурацию с мощными оборонительными стенами и башнями; здесь же располагались здания, в которых жила уже выделившаяся из массы рядовых общинников местная знать.

Общий план памятника, состоявшего из неукрепленного поселения и расположенной рядом крепости, невольно вызывал в памяти близкую конфигурацию древнего Аучина. Если судить по микрорельефу, там также располагалось обширное, но невысокое поселение и рядом возвышение правильной прямоугольной

формы с высокими буграми по четырем углам. Итак, сходная планировка поселений, дополняемая сходной посудой на ее поверхности, ставила на реальную основу предположение о возможной культурно-исторической близости Бактрии и Маргианы эпохи бронзы. Но предположение так и остается предположением, пока оно не будет проверено на практике. А археологическая практика — это в первую очередь раскопки. И если в Бактрии существование поселений и крепостей было доказано раскопками, то для Аучина сходная ситуация предполагалась больше умозрительно. Словом, надо было начинать сначала и снова снаряжать экспедицию в Каракумы для проверки вполне вероятной, но еще не доказанной практикой раскопок гипотезы.

И вот ранней весной 1972 года археологи опять отправились на поиски этой загадочной страны. Но теперь они имели в своем распоряжении не старую, разбитую машину, а мощный тягач и вездеходы, которым практически не нужны дороги. Тяжело урма, они, двигаясь по направлению стрелки компаса, переваливали с одного бархана на другой по бездорожью. Сначала казалось, что ничего не изменилось за прошедшие почти двадцать лет: за бортом все та же пустыня, поросшая верблюжьей колючкой. Но видимость эта была обманчива. Теперь сюда вела асфальтированная дорога, протянувшаяся вслед за водой Каракумского канала. Пустынное безмолвие сменилось грохотом новостроек. Неизвестно изменился пустынный пейзаж. Пришла вода — пришла и жизнь.

Но маршрут археологов пролегал еще дальше на север. Вот наконец и овцеводческая ферма Тахирбай. Здесь кончалась вода, подаваемая из канала. Еще через некоторое время появились легкие кошары колодца Тархан, а там и Аучин, где археологи, как и много лет назад, разбили свой экспедиционный лагерь. Понадобилось всего несколько дней разведочных раскопок, чтобы убедиться в том, что здесь, рядом с неукрепленным поселением, действительно располагается прямоугольная крепость с мощными оборонительными стенами и круглыми башнями по углам. Итак, круг научных поисков замкнулся. Теперь с документальной точностью было доказано сходство древней культуры Бактрии и Маргианы.

Предстояло выяснить, имеются ли здесь, в юго-восточных Каракумах, другие поселения эпохи бронзы. Для этого следовало от стационарных раскопок перейти к сплошной разведке всего обширного региона. Сначала археологи приступили к обследованию местности вокруг поселения Аучин. Вот когда понадобились вездеходы

ды-тягачи, оказавшие неоценимую помощь. Никакая другая автомашина не смогла бы идти по бездорожью напрямик по заданному курсу, туда, куда действительно еще не ступала нога человека. Птицей взлетали вездеходы на верх бархана высотой с трехчетырехэтажный дом. Отсюда, с верхушки, хорошо просматривались ближайшие окрестности, и, если повезет, среди желтых однообразных песчаных дюн, у их подножия, можно было заметить красноватые россыпи древних черепков, отмечающих местоположение богатых поселений. В результате многодневных маршрутов пешком и на машинах среди песчаных дюн и барханов удалось открыть, казалось бы, навсегда затерявшиеся древние поселения, некогда составлявшие как бы поселки-спутники вокруг центрального поселения Аучин. Так было доказано существование в Каракумах целого оазиса древних поселений во втором тысячелетии до н. э.

Но еще оставался, пожалуй, самый главный вопрос: как могли существовать люди, да еще занимавшиеся земледелием, в регионе, где сейчас вода дороже золота? Цивилизация на песке? Следовало направить поиски исследования уже в другом направлении — попытаться найти свидетельства древнего орошения, с помощью которого только и могла существовать эта страна. Но как найти такие следы, когда вся территория ныне покрыта почти сплошными вздыбленными волнами великого песчаного безмолвия, где навечно погребены следы деятельности древнего человека? Очевидно, следовало применить какие-то новые методы исследования палеогеографии. И неожиданно помощь пришла со стороны новой научной методики — аэрофотосъемки.

Когда на письменном столе были разложены крупномасштабные планшеты фотосъемки этого участка юго-восточных Каракумов, то при тщательном рассмотрении между однотипными кружками барханов стали проступать, хотя и прерывистые, полосы, образующие одну общую извивавшуюся змейку. По заключению специалистов-палеогеографов, занимавшихся дешифрированием аэрофотоснимков, такие следы на поверхности такыров обычно остаются от былых русел рек, впоследствии засыпанных песками так, что они оказываются полностью снивелизованными. Подобные следы древних русел практически невозможно различить, находясь на земле, и лишь взгляд фотообъектива с большой высоты может выделить темноватые по цвету, извивающиеся ленты на общем более светлом фоне песков и такыров.

Кабинетные рассуждения палеогеографов следовало

прoverить на месте, чтобы удостовериться в реальном существовании здесь древних водотоков. Снаряжается новая экспедиция. Но теперь уже внимание специалистов обращено не на сами древние поселения, а на прилегающую к ним пустынную равнину.

Дело было ранней весной, когда пустыня покрывается сплошным зеленым ковром, расцвеченным яркими красными пятнами цветущих маков. Сориентировав памятники на месте с их положением на аэрофотоснимках, мы вскоре заметили на травяной поверхности широкую полосу более темной по цвету травы. Эта полоса змеей извивалась между холмами-поселениями, но нигде не упиралась в них, а всегда проходила с краю. Заложенная траншея под слоем новообразованного такыра вскрыла надувной золотый песок, под которым на глубине около двух-трех метров появились тонкие глинистые слои, перемежающиеся опять с песком, но теперь аллювиального происхождения, который обычно несут с собой быстротекущие воды в больших речках. Так, используя новейшие методы смежных наук, археологи сумели на практике доказать, что в далекой древности здесь протекала вода. Судя по размерам вскрытого русла, это была большая река. Но в таком случае это могла быть только река Мургаб: другой крупной реки здесь не было.

Дальнейшие комплексные исследования археологов и палеогеографов не только подтвердили такое предположение, но и уточнили древнюю гидрографию реки. Как оказалось, здесь находилась дельта реки Мургаб, которая широким веером растекалась по плодородной аллювиальной равнине. На каждом крупном дельтовом рукаве располагались древние поселки. Теперь стало понятным, почему обнаруженные в прошлые годы поселения размещались изолированными друг от друга компактными группами, соответствуя водотокам дельты или древним ирригационным оазисам. Располагаясь цепочкой вдоль таких водотоков, оазисы были отделены друг от друга неорошамыми, пустыми землями, но вместе они составляли единую древнюю страну. Земледельцы и скотоводы в первую очередь нуждались в проточной воде и в хороших пахотных землях. Все их благородство, вся их жизнь зависела от реки Мургаб. Но по иронии судьбы река, которая породила здесь жизнь, ее же и погубила! Бурные воды Мургаба сотни лет тихо и незаметно подмывали левый берег, и постепенно русло ее перемещалось все далее на юго-запад. Археологи даже обнаружили следы драматической борьбы человека с природой в виде остатков каналов, которые они выводили из «убегающей» реки,

пытались приблизить воду к своим поселкам. На какое-то время каналы продлили жизнь страны, но технические возможности человека эпохи бронзы еще явно уступали силам природы. Все более круто на юг поворачивала река, пока окончательно не затухли дельтовые водотоки, не обезлюдили поселки, а пески не засыпали некогда процветавшую здесь страну. Очевидно, что эта страна, ныне затерявшаяся в пустыне Каракумы, некогда была широко известна на древнем Востоке, свидетельством чего служат ее международные связи, уходящие далеко на запад вплоть до Месопотамии.

Но в таком случае эта древняя страна должна была иметь свое собственное название, что само по себе вполне вероятно, но пока не может быть доказано из-за отсутствия письменных свидетельств. Правда, и здесь можно попытаться косвенным путем установить, как же называлась она у древних соседей, письменность которых дошла до наших дней. Имеется в виду знаменитая Бехистунская скала, расположенная в Иране около города Керманшах, на которой древнеперсидский царь Дарий I приказал высечь клинописную трехъязычную надпись, прославляющую его ратные деяния. В частности, в надписи среди перечня покоренных им стран и народов упоминается древнеперсидское название страны Маргуш, которую греко-римские авторы переиницали в Маргиану. Фонетическое сходство этих названий с современным названием города Мары и реки Мургаб уже давно отметили русские и советские востоковеды. По-видимому, все эти наименования соответствуют одному географическому месту, а учитывая сохранившуюся топонимику — бассейну древней реки Мургаб. В таком случае можно допустить, что открытая археологами страна в юго-восточных Каракумах в древности также имела сходное по звуанию название, скорее всего Маргуш. По крайней мере так считал академик В. В. Струве, по авторитетному мнению которого с именем реки Мюрг связано и древнее имя оазиса Мары — Маргуш, Маргиана. Более того, по аналогии со страной Бактрией, столица которой называлась Бактр, можно предположить, что центральный город страны Маргуш — современный Гонур-тепе — мог называться Марг, Мург или Мюрг.

Заканчивая многотрудную историю поиска страны Маргуш, остается отметить, что неоднократно упоминаемое выше сходство ее культуры с культурой Бактрии, конечно, не случайно. Доказательством тому служит все та же Бехистунская надпись, где повествуется о восстании, которое было поднято в Маргиане и жесто-

ко подавлено древними персами. «Говорят Дарий-царь: «Затем страна (Маргиана) стала моей. Это то, что было сделано мной в Бактрии». Казалось бы, налицо явное несоответствие, путаница в названии двух стран, однако думается, что древние лучше были осведомлены о современной им истории, чем мы. И недаром историки уже давно пришли к единодушному мнению, что в то время, когда каменотесы высекали надпись на Бехистунской скале, Маргиана действительно входила в состав Бактрии. Остается лишь продолжить эту тему и найти доказательства культурной общности этих двух стран в еще более древнее время, в эпоху бронзы, что было обусловлено общим происхождением, культурой и историческими судьбами.

И снова, как много десятилетий назад, варан кала-чиком загнул кончик хвостика вверх, с любопытством наблюдая, как археологи не спеша, по-хозяйски разгружают экспедиционные машины в тени высокого бархана. Ярко пылает саксаул, кипят, переливаясь через край, туркменские кувшины-тумчи с зеленым чаем. Экспедиция заночевала у очередного древнего поселения. Как всегда в пустыне, быстро сгустившиеся сумерки не позволили сразу обследовать поселение, но спешить некуда. Завтра с первой утренней зарей археологи нанесут на карту новый памятник древней страны Маргуш, а если очень повезет, то найдут новые свидетельства ее древней и славной истории, таящей еще много загадок.



Глава V

Бактрийское золото



От Алтая до Арала

Бескрайние степные просторы, раскинувшиеся от Каспийского и Аральского морей до Южной Сибири и горного Алтая, издревле служили местом обитания степных кочевников — номадов. Их многочисленные стада и отары находили здесь в изобилии сочную траву и холодную питьевую воду. Традиционные сезонные маршруты кочевок хорошо знали и стар и млад. Да и как же было не знать, если от этого зависело не только их благополучие, но и сама жизнь! Из века в век кочевали по степным просторам номады. В повозках сидели женщины, старики и дети, а вокруг на низкорослых лошадях гарцевали тысячи воинов в остроконечных башлыках, настороженно оглядывавшие раскосыми, рысыми глазами ровные степные просторы, теряющиеся далеко за горизонтом. Из-за любого холма могла выскочить вражеская кочевая орда, рыскающая по степи в поисках новых пастбищ и водных источников для своих стад. Все больше и больше племенных объединений номадов бороздило степные просторы между Каспийским и Аральским морями, и все меньше оставалось свободных пастбищ для все увеличивающихся вечно блеющих, голодных стад. После короткого весеннего зеленого изобилия трава жухла и желтела под беспощадным среднеазиатским солнцем, становилась жесткой, колкой, непригодной для корма.

А между тем в соседних районах, на возвышенностях и в предгорьях, еще только начиналась весна, и зеленые ковровые, никем не тронутые пастбища изнывали в своем первозданном изобилии. Вот сюда-то и двигались кочевники со своими стадами, здесь снова на время прекращалось голодное бление стад. Но проходили дни и недели, и все начиналось сначала. От зеленого сорного ковра оставалась лишь желтая, избитая тысячами копыт пыльная равнина. И кочевники

снова двигались в путь. Каждое кочевое племя имело свои, только ему известные маршруты кочевья, которые они хранили в тайне. Да это и понятно: от поголовья стад и его сохранности зависела их собственная жизнь. Уже с самого рождения дети питались молоком верблюдиц. Из обработанных шкур животных шили одежду и обувь. Шерсть верблюдов и баранов промывалась, аккуратно расчесывалась и просушивалась на солнце. В свободное от обычных хозяйственных дел время женщины пряли и вязали шерстяную одежду. И мужчины, и женщины, и стар, и млад одевались одинаково: длинные штаны, заправленные в короткие сапожки, нательные рубахи, поверх которых набрасывалась куртка или полуплащ, крепко перетянутый кожаным поясом. Как влитые сидели всадники на своих низкорослых косматых лошаденках, вооруженные железными копьями и кинжалами. Но главное их оружие составляли лук и стрелы. Кочевая лавина под громкие гортанные завывания, посылающая тысячи стрел, в те времена представляла собой грозную силу.

Конечно же между кочевниками и горожанами древнего Востока во все времена существовали контакты, и в первую очередь торговые. На время укротив воинственный нрав, кочевники мирно пригоняли под городские стены свои стада и отары, обменивая их на боевое вооружение и различные украшения, изготовленные искусными городскими мастерами. Но далеко не всегда взаимоотношения между горожанами и номадами были столь мирными; бывали и местные конфликты, взаимные обиды и ссоры, а то и вооруженные столкновения.

Угроза Евтидема

Теперь перенесемся мысленно на территорию древней Бактрии. После блестящего периода расцвета культуры эпохи бронзы Бактрия была покорена царем Киром II и в качестве подвластной сатрапии вошла в империю персидских царей из рода Ахеменидов. Это произошло в 550 году до н. э. И вскоре отсюда в Персию потянулись караваны повозок и телег с податями. Известно, что, когда царь Дарий I предпринял строительство грандиозного дворца в Сузах, из Бактрии помимо строительных материалов привозили и золото, необходимое для отделочных работ. Почти двести лет находилась Бактрия под властью империи Ахеменидов, пока в начале IV века до н. э. Персидская держава не рухнула под натиском войск Александра Македонского. Так Бактрия оказалась в составе другой империи, на

сей раз Греко-Македонской. Но после смерти Александра Македонского его великая держава распалась на несколько враждующих между собой государств.

Один из ближайших сподвижников Александра Македонского — Селевк I — сумел вскоре расширить границы своего царства, которое стало простираться от Средиземноморья на западе до Индии на востоке. На крайнем северо-востоке этого царства, названного Селевкидским, находилась маленькая Бактрия, которой, однако, суждено было сыграть большую роль в последующей истории этого огромного региона. Присоединенная силой оружия, Бактрия лишь ожидала момента, удобного для отделения. Воспользовавшись войной, вспыхнувшей на западных границах Селевкидского царства, бактрийский наместник Диодот в 250 году до н. э. провозгласил независимость Бактрии.

Ну а что же происходило внутри самой страны? Еще были живы старые солдаты, помнившие Александра Македонского и прошедшие с ним трудный путь от родной Эллады до Индии. При их жизни распалась на части великая держава Александра Македонского, а вчерашние полководцы, как, например, Селевк I, внезапно возвысились до царственного сана. И вот теперь один из их соотечественников — Диодот — не избежал искушения стать во главе очередного царства. И все это за каких-нибудь несколько десятков лет, на протяжении жизни одного поколения!

Казалось бы, положение нормализовалось. Центральное селевкидское правительство, находящееся далеко в Месопотамии, на первых порах никак не пропагандировало на самоуправство своих восточных наместников, и Диодот как будто бы прочно занял бактрийский трон. Но так только казалось. Среди завистливых и тщеславных греческих военачальников, еще недавно делившихся с Диодотом как с равным все тяготы военной службы, появились претенденты на престол. Началась серия дворцовых переворотов и кровавых интриг. Наконец, около 230 года до н. э. на троне Греко-Бактрийского царства утвердился властолюбивый малоазийский грек Евтидем, с именем которого связаны наиболее блестящие страницы древней истории Бактрии. На монетах, чеканенных в правление Евтидема, изображен его портрет. Мы видим решительного человека с глубоко посаженными, пристально смотрящими глазами, прямым носом, узкими губами и волевым подбородком. Этот явно незаурядный, энергичный, не знающий колебаний правитель сумел навести порядок в своем царстве. Он уже мог позволить себе проводить независимую политику по отношению к

Селевкидскому государству. Однако военные возможности самого Селевкидского царства еще далеко не были исчерпаны.

Уладив дела на западных границах, селевкидский царь Антиох III решил примерно наказать своенравившую Бактрию и со своим хорошо организованным войском двинулся в Восточный поход.

...Медленно несет свои воды река Герируд. Бурная в верховьях, она, вырываясь в долину, широко разливается, образуя естественную приграничную полосу между современными Ираном и Афганистаном. Вот так же несла свои воды Герируд две с лишним тысячи лет назад, когда здесь разыгралась одна из кровавых драм того времени. С запада, со стороны Ирана, к реке размежеванным шагом двигались тяжеловооруженные воины в типично греческих одеяниях. В колеснице, запряженной лошадьми, украшенными плюмажами, в боевом парадном облачении гордо восседал Антиох III. Серая пыль, поднимавшаяся из-под ног тысяч солдат, застилала солнце.

Навстречу им с востока, с другой стороны реки, двигалось менее пышное и менее многочисленное, но почти неотличимое по вооружению и боевому облачению войско Евтидема. Снова, как на их общей родине, в далекой Греции, начиналась междоусобная война, снова греки шли войной на греков, но теперь уже не на земле Эллады, а на их второй, азиатской родине. Еще недавно их отцы и деды тяжелыми, строгими фалангами шли по этим пыльным дорогам вместе с Александром Македонским. Но тогда они все вместе двигались с запада на восток, теперь же они шли навстречу друг другу, одни желая защитить свою новую родину, другие — поработить ее.

Боевые порядки войска Евтидема далеко уступали по численности селевкидским, но зато у них были боевые слоны, своего рода «тяжелая артиллерия» того времени.

После первого, неудачного для бактрийцев сражения осторожный Евтидем решил не искушать судьбу и укрыться за мощными городскими стенами, навязав тем самым противнику длительную и дорогостоящую войну, к тому же на чужой территории. Основное ядро войска и свою ставку он быстро переводит в столицу — Бактр, заблаговременно укрепленную мощными городскими стенами, по которым свободно могла проехать боевая колесница. Через сквозные бойницы осажденные могли беспрепятственно осыпать врагов тучей смертельных стрел. Сделав этот тактический ход, Евтидем правильно рассчитал дальнейшую стратегию

ведения войны. Проходили месяцы, а селевкидские войска все топтались у подножия городских стен, не зная, как приступить к осаде. Так прошло томительных два года. Ни одна из сторон не могла одолеть другую. Но если для греко-бактрийского войска тактика проволочек не означала поражения, то для Антиоха III затяжная война практически была крахом всего его военного начинания. Кроме того, хитроумный Евтидем не отсиживался праздно за безопасными стенами, а предпринимал ловкие дипломатические ходы. Богатыми подарками и льстивыми обещаниями он склонял противника к мирным переговорам, призывая прекратить братоубийственную войну. Наконец и селевкиды, видя бесперспективность дальнейшей осады, решили пойти на переговоры, послав в качестве парламентария некоего Телея. Встреча произошла в царской резиденции в цитадели, расположенной в самой высокой части города.

Евтидем принял посланца с царственным величием.

— Не я первый восстал на селевкидского царя, — начал он. — Напротив, я достиг царского трона тем, что истребил его врагов, тех изменников, что, начиная с Диодота, подняли восстание против законного селевкидского царя. Это был точно рассчитанный, а главное, очень тонкий ход, так как на эллинистическом Востоке право царского первородства считалось священным и данным свыше. Так, когда Александр Македонский, преследуя персидского царя Дария III, узнал, что некто Бесс, персидский вельможа, не только предал, но и умертвил своего царя, то вместо награды Александр велел предать Бесса мучительной казни, мотивируя это тем, что тот посмел посягнуть на царское достоинство, дарованное богами. Как видно, уже тогда «классовая солидарность» оказывалась выше политических соображений — судьбу царя мог решать только другой царь, и никто более!

Но вернемся к переговорам, что протекали в дворцовой тиши, за толстыми городскими стенами Бактра. Евтидем, искушенный в дипломатических хитростях, приводил сидящему против него Телею все новые и новые аргументы в пользу взаимного примирения. Если мы правильно понимаем слова римского историка Полибия, то, видимо, не обошлось здесь и без некоторых «подарков» послу: «Долго говорил так Евтидем и наконец просил Телея оказать ему услугу в мирном посредничестве и убедить Антиоха оставить за ним царское имя и сан». Можно почти не сомневаться, что свое красноречие Евтидем сумел подкрепить богатыми приношениями. И действительно, он убедил Телея стать

не только посредником, но и его союзником в мирных переговорах с Антиохом III. Но главный свой аргумент Евтидем припас под конец, когда от восхваления своей личности он перешел к скрытым угрозам, хотя и сделанным в весьма завуалированной форме. Он постарался обосновать необходимость примирения, шантажируя селевкидов общей опасностью, которой в одинаковой мере подвергались и бактрийские и селевкидские войска.

— На границе, — продолжал он, — стоят огромные полчища кочевников, угрожающие нам обоим, и если только варвары перейдут границу, то страна наверняка будет завоевана ими.

В самом деле, кочевники во все времена противопоставляли себя горожанам. Еще персидские цари Ахеменидской державы, чтобы обезопасить свои северные границы, безуспешно пытались покорить саков — кочевников среднеазиатских пустынь. По достоинству оценил их и Александр Македонский, войскам которого уже тогда кочевники доставляли большие неприятности. Легкая конница кочевников использовала тактику быстрых и внезапных нападений, после которых она мгновенно исчезала, как бы растворяясь в тучах пыли за горизонтом.

Словом, Антиох III прекрасно понимал всю реальность и серьезность «угрозы Евтидема», тем более что действительно кочевники очень внимательно следили за политическим положением внутри Греко-Бактрийского царства, ожидая лишь благоприятного случая для военного вторжения. Перед угрозой общей опасности состоялось примирение обеих сторон: Антиох III со своими войсками вернулся назад, а Евтидем принялся наводить порядок в своем царстве.

На штурм Айханум

Всего сто лет просуществовало Греко-Бактрийское царство, но оно оставил яркий след во всей последующей истории этой части древневосточного мира. Здесь, в сердце Азии, греки и македоняне создали маленький островок, точно копирующий нравы и обычая их былой и теперь уже далекой родины — Эллады. Чтобы подтвердить это, обратимся к реальности сравнительно недавних дней.

Жаркой сухой осенью 1961 года на севере страны, неподалеку от города Кундуза, там, где горная речушка Кокча впадает в Пяндж, на одном из холмов случайно была найдена древняя коринфская капитель мраморной колонны. Прибывшие вскоре на место фран-

цузские археологи определили, что здесь некогда располагался огромный по тем временам город, оплывшие руины которого местные жители называют Айханум, то есть «луноликая женщина». Но понадобилось еще более десяти лет систематических, широкомасштабных археологических раскопок, чтобы подтвердить это документально. Действительно, на этом месте находился античный город, построенный к тому же по классическим канонам греческого градостроительства. Судя по многочисленным находкам, сделанным в ходе археологических раскопок, город был основан в начале III века до н. э. греческими колонистами, которые после смерти Александра Македонского решили обрести здесь свою вторую родину.

Вряд ли они могли найти лучшее в климатическом и более безопасное в военном отношении место, чем это. В самом деле, представим себе межгорную плодородную долину, выклинивающуюся острым мысом у слияния рек Кокчи и Пянджа. Противоположный, правый берег Пянджа представляет собой многометровый неприступный скальный щит, с которого невозможно спуститься к воде. Итак, выбранное под городскую застройку место представляло собой гигантский треугольник, вершина которого вдавалась в водную гладь, образованную слиянием двух рек, сторонами являлись их берега, а основание этого треугольника было отграничено естественным возвышением. От классической планировки городов Греции его отличала только необычная треугольная конфигурация. Но этот отход от классических канонов был вполне объясним, если учсть кто, где и когда решил основать здесь новый город. По преимуществу это были греки и македоняне, которые с оружием в руках пришли и завоевали эту страну, затерянную в глубине Азии.

Естественно, что местное бактрийское население смотрело на них если не враждебно, то настороженно. Но вряд ли только водные и скальные преграды могли полностью обезопасить колонистов от окружающего их враждебного мира, если бы не тонкая политика, которую начал проводить здесь еще при своей жизни Александр Македонский. Он прекрасно понимал, что нельзя покорить народ, основываясь только на силе. Женившись на бактрийской красавице Роксане, он тем самым показал личный пример, а затем едва ли не насильно переженил десять тысяч молодых греков на местных бактрийках, считая, что эти браки привяжут завоевателей к новой родине. Он отбирает тридцать тысяч местных юношей, обучает их греческим обычаям и языку, включает в свою армию на равных правах с

греками и македонянами. Отвечая на упреки соотечественников в насаждении в греческой среде местных нравов и обычаев, он прямо говорит, что нельзя управлять таким государством, если не передавать другим что-то свое и не учиться у них самим. Он вполне обдуманно и преднамеренно пытался создать прослойку миксэллинов, пытаясь смешать греков и бактрийцев, и через них надеялся управлять этой частью своей огромной империи. Трудно сказать, насколько преуспел бы он в своих начинаниях, если бы их не прервала преждевременная его смерть.

...Из года в год, из десятилетия в десятилетие воды Кокчи и Пянджа, соединившись в западном углу города, устремляются дальше, вырываясь затем на широкие среднеазиатские просторы и образуя мощную реку Амударью. Казалось, ничто не меняется вокруг, и, как извечно несется вода в этих реках, так вечно будет стоять и процветать город у их слияния. Правда, с некоторых пор все чаще на скалах правого берега Пянджа стали появляться фигуры всадников в остроконечных башлыках, сидящих верхом на косматых низкорослых лошадях. Все чаще и чаще вместе с восходом солнца четкими силуэтами на голубоватом фоне неба вырисовывались сначала единицы, а затем и десятки фигур. Вскоре конные разъезды стали вести круглосточное наблюдение за городом, о чем красноречиво свидетельствовали едва мерцающие в ночи огоньки костров на вершинах скал. Конечно же горожане хорошо знали, что это были кочевники, совсем недавно захватившие северную часть их страны, расположенную на правобережье Пянджа. Беженцы с правобережья рассказывали о тех ужасах, что несли с собой завоеватели-кочевники. Жестокая правда смешивалась с невольными вымыслами и фантастическими преувеличениями, но до сих пор горожане относились к этим рассказам как сторонние слушатели. Они сочувственно вздыхали и успокаивали беженцев, нимало не заботясь о своей собственной судьбе. Водный рубеж и скальный щит были для них примерно тем же, чем в недавнее время линия Мажино для французов. Но иначе считали кочевники, высыпавшие все новые и новые конные разъезды на вершины скалистого берега, с которого как на ладони просматривался весь город.

Параллельно берегу по длине оси город перерезала прямая широкая улица, по обе стороны которой располагались частные дома и общественные здания. Сверху видно было, как под утренними лучами солнца постепенно оживал город. Вот и первые горожане, торопящиеся по своим делам. Стайка молодых юношей спе-

шил в гимнасий, расположенный у самой крепостной стены. Построенный по классическим канонам греческих сооружений подобного рода, он состоит из обширного двора, вокруг которого правильным прямоугольником располагаются помещения для занятий. Здесь преподавали греческую литературу, основы математики, философию, правописание, да мало ли каким еще премудростям взрослые пытались научить молодое поколение, стараясь подражать тому, что они слышали, а некоторые и видели в Греции.

Но вот многомудрых философов сменяют преподаватели-гимнасты, и начинаются состязания в борьбе, скорости и ловкости, развивающие в юношах храбрость, мужество, силу и неустранимость духа — качества наиболее важные для людей, заброшенных судьбой в чужие края. А в конце занятий юношей ожидало приятное плавание в бассейне, устроенном посреди двора. Здесь они специальными железными скребками смывали с себя грязь и пыль, учились плавать и нырять.

Но не только это подмечали острые глаза кочевников. Южнее гимнасия они видели дворец с колоннами из белоснежного мрамора (капитель одной из них и была найдена в 1961 году). Богатое воображение рисовало им несметные сокровища, спрятанные во дворце. Высокие каменные стены надежно скрывали дворцовые тайны, но яркие лучи поднимавшегося к зениту солнца открывали их взорам многокрасочный мозаичный пол бани. Здесь немногочисленная городская элита отдыхала, как в Греции, проводя многие часы за мирной беседой и философскими спорами. Пока юноши занимались в гимнасии и правители решали городские дела, хозяйки в сопровождении слуг тянулись к агоре, расположенной неподалеку от двора.

Подобно современным восточным базарам, древняя агора представляла собой торжище. В плетеных корзинах грудами возвышались сочные фрукты и свежая зелень, которую приносили сюда на продажу крестьяне из пригородных селений. На лотках трепетала серебристая рыба, только что выловленная в Кокче и Пяндже. Блеющее стадо коз и баранов, тяжелое мычание коров сулили обильные мясные блюда. Словом, это был обычный восточный базар, куда стекалось из городской округи все, чем был богат этот край.

Все более разгорались алчные глаза кочевников, видящих, как, энергично жестикулируя, торгуются хозяйки на агоре,—казалось, протяни руку — и все достанется тебе, но грозным предупреждением для них служило большое здание в южном конце магистральной

улицы, где располагался арсенал. Перед мысленным взором кочевников представляли десятки и сотни бронзовых мечей, кинжалов и копий, блестевших тонкоотточенными лезвиями на солнце, круглые, обтянутые толстой бычьей кожей щиты, железные кольчуги и поножи, тысячи граненых наконечников стрел и разное другое вооружение и боевые доспехи, спрятанные в арсенале.

Наступило самое жаркое время дня. В городе все живое попряталось в тень или укрылось за толстыми стенами в прохладе комнат, за исключением дозорных, внимательно следящих за городской окружой. Не уходили со своих мест и конные разведчики кочевников, упорно отыскивающие наиболее слабые и уязвимые места в городских оборонительных сооружениях. Даже их, привычных в палящей жаре степняков, одолел зной сегодняшнего дня, а прямо внизу, у них под ногами, располагался круглый бассейн, брызгающий струйками фонтанов. Выложенная каменными, тщательно пригнанными друг к другу блоками, ровная гладь стен бассейна местами была декорирована выступающими скульптурными головками то дельфина, то волка, то комедийной маски, изо рта которых тонкими фонтанчиками поднимались струйки прохладной воды.

Но вот спадает полуденная жара, и горожане постепенно появляются на своих крохотных двориках, на улицах и площадях. Кто-то идет в храм, кто-то спешит в театр, где сегодня дается очередное представление трагедии Эсхила. Полукруг ступенчатых рядов театра заполняется зрителями. Публика в который раз с неподдельным интересом следит за действием на сцене, бурно реагируя на выступление своих любимых актеров. Театр, точно копирующий греческий, располагается у самой магистральной улицы. Рядом, создавая прохладу, проходит канал, куда вода подается по своеобразному водопроводу.

Но как часто бывает в жизни, радость и печаль идут бок о бок. Скорбная толпа родственников медленно движется в сторону городского кладбища. Хоронят Клеарха, человека удивительной судьбы. Последователь учения Аристотеля, он не ограничился чтением его произведений, а, преодолев с большими трудностями огромное расстояние от Бактрии до Греции, в конце концов добрался до родины своих предков. Там он решил посетить священное для всех греков место — Дельфы, где его внимание привлекла одна философская надпись из Аристотеля, которую он в сокращенном виде скопировал для себя. Вернувшись домой, в Бактрию, он велел своим детям после его смерти

начертать это изречение на могильном камне. В свободном переводе оно звучит примерно так: «В молодости старайся усмирять свои страсти, в зрелом возрасте давай хорошие советы, в старости умри без сожаления». Пример Клеарха наглядно демонстрирует нам тягу греков даже второго-третьего поколений к своей исторической родине — Греции.

Однако бактрийская действительность не могла не сказаться на повседневной их жизни. Давно уже сменили они типично греческие одеяния на местные, более подходящие к жаркому климату. Почти все горожане были двуязычны и свободно изъяснялись с местным населением на одном из диалектов восточноиранского языка. Детям, рождавшимся в смешанном браке, нередко давали не греческие, а местные древнеиранские имена. Словом, шел естественный процесс ассимиляции сравнительно небольшого пришлого населения. На дружеских пирушках звучала смешанная, греко-бактрийская речь, а когда старшие, встав в круг, начинали водить свои древние хороводы, не только гости-бактрийцы, но и дети смотрели на танцующих с непониманием и некоторым удивлением. Но все же, какие бы сложные этнические процессы ни проходили в этом городе, его мощные стены отграничивали кусочек Эллады от окружающего его иноязычного и инокультурного мира бактрийцев. Казалось, пройдут еще века, а внутри, за городскими стенами, все будет звучать греческая речь, процветать греческие обычай и нравы.

Но все оказалось иначе. Мы не знаем, как кочевники сумели взять и разрушить Айханум, но археологические раскопки с документальной точностью зафиксировали результаты этой катастрофы. Может быть, кочевники совершили обходной маневр и одновременно форсировали обе реки вплавь, держась за хвосты своих лошадей, может быть, они использовали другие способы, но результат оказался один. В огне пожарищ погиб город, носивший, как полагают французские археологи, в древности название Александрия-на-Оксе (Оксом греки называли Амударью). Безжалостно были разрушены храмы и дворец, разграблены даже царские могилы. Разграблено было все, вплоть до личного имущества рядовых горожан, так что в руки археологов попали лишь вещи или заранее спрятанные в тайники, или засыпанные обрушившимися стенами и кровлей горящих зданий. Жители частично были перебиты, частично разбежались и спрятались в ближайших горах. Кочевники разрушили не только город, но и водопровод, подававший в него воду. Жизнь в Айхануме так больше никогда и не возродилась.

Вскоре кочевая лавина затопила всю Бактрийскую равнину. Ничто не могло устоять перед ее натиском. Города и села сдавались на милость победителей и подвергались грабежу и разрушениям. Захватив всю Бактрию, кочевники и здесь, в традиционных земледельческих оазисах, первое время вели прежний образ жизни.

Но проходят годы, и они постепенно начинают отстраивать ими же разрушенные города и основывать новые. Один такой город, Емши-тепе, они строят в Шибирганском оазисе, неподалеку от холма Тилля-тепе. Необычная круглая планировка города скорее всего восходит к кочевым традициям, когда, останавливаясь на ночевку в степи,nomads для безопасности ставили свои повозки кругом, сами располагаясь внутри его. Обезопасив себя от возможного нападения тесно составленными повозками, они могли по достоинству оценить преимущества круговой системы обороны, и эти свои навыки использовали при устройстве оборонительных сооружений города.

Как бы то ни было, Емши-тепе, бесспорно, входил в первую десятку крупнейших городов Бактрии того времени и был столичным центром всего Шибирганского оазиса. В таком случае естественно допустить, что именно здесь находилась центральная власть, а во дворце, за мощными стенами цитадели, располагалась резиденция местной правящей династии. К сожалению, раскопки Емши-тепе не коснулись цитадели, но установлено, что жизнь в городе процветала на рубеже нашей эры. Вчерашние кочевники перенимают нравы и обычай, существовавшие при царском дворе Греко-Бактрийского государства. Они украшают свои покой с чисто царским великолепием, рабски следуют модам, господствовавшим при эллинистических правителях. Победные трофеи, попавшие в их руки при взятии города, теперь извлекаются из сундуков. Не понимая художественной ценности великолепных ювелирных изделий, попавших в их руки, они при делиже добычи безжалостно разламывали подлинные шедевры эллинистического ювелирного искусства. Кочевники ценили только вес и блеск драгоценных металлов, а не их красоту.

Вскоре награбленных украшений стало уже недостаточно, чтобы подчеркнуть все величие новых правителей, и они, подобно своим греко-бактрийским предшественникам, стали заказывать ювелирам новые золотые и серебряные украшения на свой собственный вкус. Теперь больше всего стали цениться размеры и вес украшений, а не их художественные достоинства.

Постепенно низкий эстетический уровень запросов заказчиков стал приводить к упадку ювелирного искусства. Из рук ювелиров выходят десятки, сотни и даже тысячи однотипных золотых украшений в виде простых бляшек и подвесок. Когда же царственные персоны заказывали для себя индивидуальные ювелирные изделия, как, например, фигурные пряжки, браслеты, перстни, то и тогда мастера лишь рабски копировали, да и то на сравнительно низком художественном уровне, изделия своих старых учителей. Так на смену искусству пришло ремесло.

Даже в тех немногих случаях, когда им заказывались ювелирные изделия греко-бактрийского стиля, мастера не могли уже с точностью воспроизвести копии былых оригиналов. Например, весьма популярная тема греко-римского искусства — амур верхом на дельфине, резвящемся среди морских волн, — получает совершенную новую трактовку. Теперь это не юный жизнерадостный проказник, а человек с обрюзгшим лицом, сидящий на рыбе, которую даже при большом желании трудно принять за дельфина. Очевидно, что мастер-ювелир лишь смутно представлял себе саму композицию «амур, сидящий на дельфине» и поэтому изобразил в своем произведении хорошо известную ему рыбу, что в изобилии водилась в бактрийских реках. Более того, угождая вкусам новых правителей, мастера нередко придавали греческим божествам характерные черты самих кочевников.

Правители Емши-тепе всячески старались подчеркнуть свой высокий социальный статус не только при жизни. Умерших родственников они обряжали в такие пышные погребальные одеяния, каких не могли себе позволить и более блестящие царские династии прошлого. Создается впечатление, что умершим в могилы они клади больше золотых ювелирных изделий, чем имели сами, в ряде случаев «заняв» их у своих же здравствующих родственников.

На погребальные одеяния нашивались десятки, сотни и даже тысячи мелких золотых украшений, что должно было и на том свете выделять их владельцев среди простых смертных. В могилы клади все личные украшения умершего, почти ничего не оставляя наследникам, все с той же целью — предельно возвеличить и подчеркнуть высокий социальный ранг, который умерший занимал при жизни.

Но несметные богатства, которые помещались в могилы, нужно было как-то уберечь от возможных грабителей. Для этого кочевники-правители применили простой, но полностью оправдавший себя прием, уст-

роив тайное родовое кладбище, известное лишь ограниченному кругу посвященных. Естественно, что такое кладбище не могло находиться в пределах Емши-тепе, на глазах у всех горожан. Нужно было найти укромное место вдали от людских глаз, но вместе с тем и вблизи от себя, чтобы легче было контролировать его сохранность.

Они обратили внимание на холм, расположенный менее чем в полукилометре от дворца. Конической формой он напоминал те курганы, что кочевники обычно насыпали над могилами на своей прежней родине (и сейчас такие курганы сотнями разбросаны по среднеазиатским степям, отмечая маршруты передвижений кочевавших когда-то племен).

Итак, место под кладбище было выбрано, и, как показало время, выбрано вполне удачно. Именно благодаря этому оно и сохранилось в целости до наших дней, т. е. в течение почти двух тысяч лет. Естественно думать, что секретные захоронения полностью исключали обычные многолюдные похороны и пышные тризоны. Под покровом ночи гробы переносили к холму Тилля-тепе. Здесь за считанные часы вырывали прямоугольную могильную яму глубиной около двух метров, куда на веревках опускали гроб. На высоте около полутора метров на специальные уступы укладывались деревянные плахи, на них кладись плетеные тростниковые циновки, которые сверху забрасывались землей на одном уровне с поверхностью холма и обкладывались зеленым дерном. И уже на следующий день ничто не указывало на совершенное здесь ночью захоронение, и люди, как обычно, равнодушно проходили мимо холма, спеша на свои поля, а чабаны, как всегда, пригоняли сюда на выпас многочисленные отары. Все без исключения могилы располагались в той части холма Тилля-тепе, которая легко просматривалась из дворца.

Все это стало понятным лишь после того, как советскими и афганскими археологами было сделано замечательное открытие на Тилля-тепе, названное находкой века, но этому предшествовало почти десять лет археологических поисков.

Загадки Тилля-тепе

Наше первое знакомство с Тилля-тепе — «Золотым холмом», как называют его местные крестьяне, состоялось осенью 1969 года. Расположенный среди хлопковых полей, почти вплотную подступивших к окраине Шибиргана, этот холм сначала ничем не привлекал нашего внимания и, казалось, совсем не отличался от других

холмов, возвышавшихся неподалеку и уже обследованными нами. Но наше мнение сразу же изменилось, как только мы начали обследовать его поверхность. Если на соседних холмах археологи находили лишь обломки глазурованной посуды, относящейся к средневековому времени, то черепки на Тилля-тепе были изготовлены более грубо и, что самое главное, имели не глазурованную поверхность, а простую, шероховатую, покрытую красочными расписными орнаментами. Такие обломки посуды в Северном Афганистане нам встречались впервые, но очень похожие черепки были известны в соседней Южной Туркмении. Однако этот тип посуды относится к периоду, намного предшествующему эпохе средневековья. Словом, первое же обследование поверхности холма Тилля-тепе показало всю необычность памятника, но лишь раскопки могли дать хотя бы частичный ответ на многие вопросы, связанные с историей живших здесь людей.

Наша экспедиция уже завершила свой первый полевой сезон, на большие, масштабные раскопки в тот год времени не оставалось, поэтому пришлось ограничиться пробными разведочными работами. Для этого на самом верху холма был выбран небольшой ровный участок, раскопки которого выявили остатки домов, выстроенных из сырцового кирпича. Внутри былых комнат, хозяйственных помещений, кухонь мы нашли большое количество разбитой посуды, но, странное дело, вся она была изготовлена на гончарном круге, а главное, ничем не украшена. Такая керамика широко использовалась в быту за двадцать пять веков до наших дней, когда Бактрия силой оружия была включена в состав Ахеменидской державы. Но на верху холма жили люди в более позднее время, а низележащие слои могли относиться к более древнему периоду. Чтобы убедиться в этом, в центре раскопа была выбрана совсем маленькая площадка, которую решено было максимально углубить. Только проникнув в недра холма, можно было посмотреть, к какому же времени относятся остатки вещей — преимущественно битая посуда, сохранившиеся от тех далеких времен, когда безвестная хозяйка, готовя обед семье, безнадежно разбила и выбросила один из своих горшков.

И в самом деле, когда с холма был снят верхний слой с ничем не украшенной посудой и рабочие стали углубляться дальше, картина резко изменилась. Под их лопатами стали попадаться черепки, грубые по изготовлению: их делали не на гончарном круге, а вручную, так что стенки были не так тонки и изящны и формы их не отличались идеальными пропорциями. Но на этом

отличие не кончалось. После того как мастер вручную отформовал сосуд, он расписывал его по наружной поверхности различными геометрическими орнаментами, нарисованными коричневой, красной, бурой красками, обведенными черными контурами. Причудливые, замысловатые орнаменты из треугольников, ромбов, квадратиков, шахматных сеток ярко-красными фризами опоясывали верхние части чашек, кубков, мисок — явно парадной посуды, предназначенной для особых, торжественных случаев. На каждый день годились простые, также изготовленные вручную, но ничем не украшенные сосуды, обломки которых в изобилии были встречены в раскопе археологами.

Оставались считанные дни до конца работ экспедиции, а культурные слои с черепками этого типа уходили все глубже и глубже, из чего можно было заключить, что период жизни человека на этом месте был довольно длительным. Метр за метром углублялись рабочие; вот уже пройдена трехметровая глубина, все тяжелее выбрасывать накопанную землю наверх, а культурные слои все продолжались. Тогда решено было заложить небольшой дополнительный шурф у основания холма и тем самым максимально быстро дойти до «материальных» слоев, то есть до слоев, на которых человек древности, впервые прия сюда, стал возводить свои дома, заложив тем самым основание нового поселка.

Но и этот метод не дал ожидаемых результатов. Добраться до «материка» в тот год нам так и не удалось. Решено было отложить окончание раскопок на следующий год. Однако по разным причинам возобновились они лишь осенью 1971 года и при довольно драматических обстоятельствах. Приехав тогда в очередной раз в Кабул, мы случайно узнали, что около Тилля-тепе идет большое строительство, которое уже частично разрушило холм. Службы охраны памятников старины в подлинном смысле этого слова в то время в Афганистане практически не было, поэтому решено было срочно выехать в этот район, чтобы оценить ситуацию. Действительность оказалась хуже, чем мы предполагали. На месте былого холма торчал лишь чудом сохранившийся останец, у подножия которого сновали бульдозеры и самосвалы. Стены и полы древних зданий, с такой тщательностью расчищенные нами два года назад, в одно мгновение исчезали в зубчатой пасти экскаваторов, целые сосуды с изысканными фризами тысячу осколков брызгали из-под гусениц бульдозеров! Принятые нами энергичные меры приостановили дальнейшее разрушение, но холм уже имел весьма плачевный вид.

Тем не менее надо было спасать то немногое, что еще оставалось. О раскопках древних зданий самых верхних слоев не могло быть и речи, так как их попросту уже не было. Оставалась возможность при помоши серии глубоких шурfov выявить хотя бы общую толщу культурных напластований, считая от верхушки былого холма до «материка». И вот тут наконец результаты превзошли все наши ожидания. Общая толща культурных слоев достигала почти двенадцати метров, в то время как сам холм возвышался над окружающими его хлопковыми полями всего на четыре метра. Высота его была замерена нами еще два года назад. Но люди не могли основать поселение в котловане, значит, за прошедшие тысячелетия поверхность в окрестностях Шибиргана «поднялась» на пять-шесть метров сравнительно с древним уровнем. Такая геоморфологическая ситуация может объясняться активными процессами аккумуляции, когда с близлежащих предгорий сезонные паводки и речушки смывают и откладывают на прилегающую равнину ежегодно из века в век тонкие, почти миллиметровые глинистые наносы. Со временем они образуют метровые наслонения.

В результате разведочных работ нам удалось в общих чертах нарисовать картину существования и развития этого конкретного поселка. С самого начала здесь была возведена округлая в плане платформа шестиметровой высоты, сложенная из тяжелых, стандартной формы сырцовых, то есть высушенных на солнце, кирпичей. Тысячи кирпичей были уложены в эту мощную платформу, чтобы на верху ее построить какое-то монументальное здание. У основания платформы располагались дома рядовых обитателей — земледельцев и скотоводов. Вознесенное на высокую платформу здание доминировало над поселком, демонстрируя тем самым социальное расслоение местного общества, разделение на знатных и богатых и рядовых общинников. С самого начала люди, жившие здесь, изготавливали лепную расписную посуду, хотя нередко пользовались и простой, неорнаментированной, но изготовленной на гончарном круге. Красочные, четко выписанные узоры геометрических орнаментов эффективно выделялись на общем красноватом фоне самих сосудов, создавая тонкое сочетание близких цветовых оттенков. Там же попадались в небольшом количестве и черепки чернополированной посуды, резко отличавшейся от остальной. По всей вероятности, она была привезена из соседнего Ирана.

Много загадок задали археологам люди, создавав-

шие расписную посуду. Почему-то они совсем не изготавливали терракотовые статуэтки: ни для изображения своих богов, ни в качестве детских игрушек. Создается впечатление, что тогда существовал запрет на подобные статуарные изделия. Вообще повседневный быт общинников Тилля-тепе отличался скромностью и даже суровостью. Почти никаких украшений не нашли археологи при раскопках: редкие металлические изделия представлены оружием, преимущественно бронзовыми наконечниками стрел и, возможно, железными боевыми доспехами. До сих пор интригующей загадкой остаются погребальные обряды: ни одного захоронения не было найдено при раскопках холма на этой глубине. Не встречались они и в Южной Туркмении, где люди, изготавливавшие аналогичную расписанную посуду, также не оставили ни одного захоронения. Остается либо думать, что могильники располагались далеко за пределами поселков, либо допустить, что у них существовали особые погребальные ритуалы, например сожжение умерших. Но и это еще не все. Главная загадка заключается в том, что до сих пор наука не располагает сведениями о том, кто были, откуда появились и куда ушли люди расписной керамики. И это несмотря на то, что вот уже более полувека над решением этой проблемы работают различные специалисты: археологи, антропологи, лингвисты, историки.

Правда, раскопки Тилля-тепе внесли относительную ясность в вопрос о том, когда жили люди на этом месте. Так, на полу одного из помещений, в очаге, нам посчастливилось найти угольки. Радиоуглеродное определение показало, что огонь горел в этом очаге где-то в середине IX века до н. э.

География научного поиска

Хотя находки на Тилля-тепе позволили более точно установить время существования загадочных людей красной расписной керамики, но до решения всей проблемы в целом было еще далеко. Поэтому в том же 1971 году после завершения раскопок на Тилля-тепе мы предприняли маршрутные обследования в поисках новых мест обитания людей расписной керамики. Поисковые группы археологов направились в наиболее глухие пустынные районы Северного Афганистана; нам казалось, что лишь там, вдали от современных населенных пунктов, можно найти следы, отмечающие пути движения людей красной расписной посуды.

...От Шибиргана до Акчи и далее, до Мазари-

Шарифа, по обе стороны дороги тянутся ровные плоскости такыров, на которых уже издали видны оплывшие бугры средневековых городов, поселков, караван-сараев. От Мазари-Шарифа в который раз наш вездеход направился в сторону Амударьи. Многодневные поиски не были безрезультатными: в контактной зоне песков и такыров удалось обнаружить стоянки каменного века. Руины десятков античных деревушек и средневековых городов впервые были обнаружены здесь археологами. Это представляло большой научный интерес: все шире раздвигалась арена становления и исторического развития древних североафганских племен в разные эпохи и в разных областях. Но ни один из вновь открытых памятников не был обжит людьми расписной керамики: ни на одном из древних поселений археологи не нашли черепков с расписными геометрическими фигурами. Направленность путей расселения этих людей все время ускользала от археологов.

...Из многодневного пустынного маршрута вездеход устало возвратился в Ташкурган. Отсюда, оставив всякие надежды на поиски следов людей расписной посуды, мы выехали в Мазари-Шариф, где нас ожидал заслуженный отдых на стационаре. Расстояние между этими городами не превышает шестидесяти пяти километров, так что через час поисковая группа рассчитывала быть на базе. Но прибыли мы туда только через несколько дней. В дороге случилось следующее.

Машина стремительно рвалаась вперед, за бортом мелькали лишь белые километровые столбы, резко контрастирующие с черной стрелой асфальта, пронзившей выжженные, желтые такыры. Примерно на полпути от Мазари-Шарифа кто-то из археологов обратил внимание на еле заметные всхолмления, тянувшиеся вдоль дороги на расстоянии брошенного камня от нее. Десятки раз тут проезжали экспедиционные машины, и ожидать чего-либо интересного вроде бы не приходилось. Только для собственного успокоения археологи затормозили машину, и лишь один человек, спустившись с откоса, нехотя побрел к ближайшему всхолмлению. Еще только приближалась, археолог определил — это не естественный бугорок: на поверхности среди выгоревших кустиков тускло поблескивали черепки посуды. Значит, здесь жили люди. Но когда? Поднят один осколок, другой, третий — явно не средневековые, пожалуй, не античность; тогда, может, это еще более древняя посуда? Теперь уже мы не могли проехать мимо, не обследовав древний памятник, и вскоре на обочине дороги осталась стоять пустая машина, а археологи разбрелись по бугоркам и всхолмлениям,

щательно осматривая поросшую травой поверхность. Вот под сухим кустиком светлым пятнышком отмечен обломок сосуда, рука археолога уже потянулась за ним, как вдруг «веточка» кустика со злым шипением извивающейся коричневой змейкой бросается на человека. Пустыня есть пустыня, хотя она и начинается всего в десяти метрах от шоссе.

Собранная с холмов керамика относилась к ахеменидскому времени, то есть близко напоминала посуду с самого верха холма Тилля-тепе. Но тогда можно ожидать, что поблизости обнаружится и расписная керамика предшествующего времени. Надо было отойти подальше от дороги, туда, где почти на горизонте на фоне заходящего солнца виднелось слабозаметное вытянутое всхолмление. Сначала здесь, как и на Тилля-тепе, на поверхности были найдены лишь обломки посуды ахеменидского времени, однако бросилось в глаза слишком большое присутствие лепной керамики, правда нерасписной, и в таком случае это могла быть обычная кухонная посуда. Но интуиция подсказывала археологам, что весь облик находок довольно архаичен, здесь можно было ожидать красочную роспись на одном из таких черепков.

Отряд заночевал на этом месте, надеясь продолжить поиски на следующий день. Вечер был необычайно тихим, лишь легкий ветерок обевал наши усталые тела. Поставив в ряд раскладные кровати со спальными мешками, мы устроились на ночлег. Но вскоре ветер усилился, а к утру началось настояще светопреставление. Сквозь сплошную песчаную мглу едва проглядывало солнце. От сильных порывов ветра вздрагивал кузов вездехода ГАЗ-66, песком занесло все экспедиционное оборудование. Охир заман — «конец света» на языке дари — называли мы между собой эти песчаные бури. «Афганец идет», — говорят в Средней Азии, когда из-за Амударьи налетает все испепеляющая песчаная буря. «Шемали руси» (русский ветер), — говорят афганцы, когда сильный ветер дует в обратном направлении — из Средней Азии на Бактрийскую равнину.

Песчаная буря свирепствовала с неослабевающей силой, и лишь в редкие моменты относительного затишья археологи отваживались на сбор поверхности материала. Вот тогда-то под свист «охир замана», почти во мгле кто-то умудрился поднять черепок со следами выцветшей от долгого лежания под палящими лучами солнца росписи. Но, несмотря на невзрачный вид черепка, стало ясно, что здесь проживали люди расписной посуды. После того как буря утихла, нам удалось найти другие черепки, сохранившие роспись из